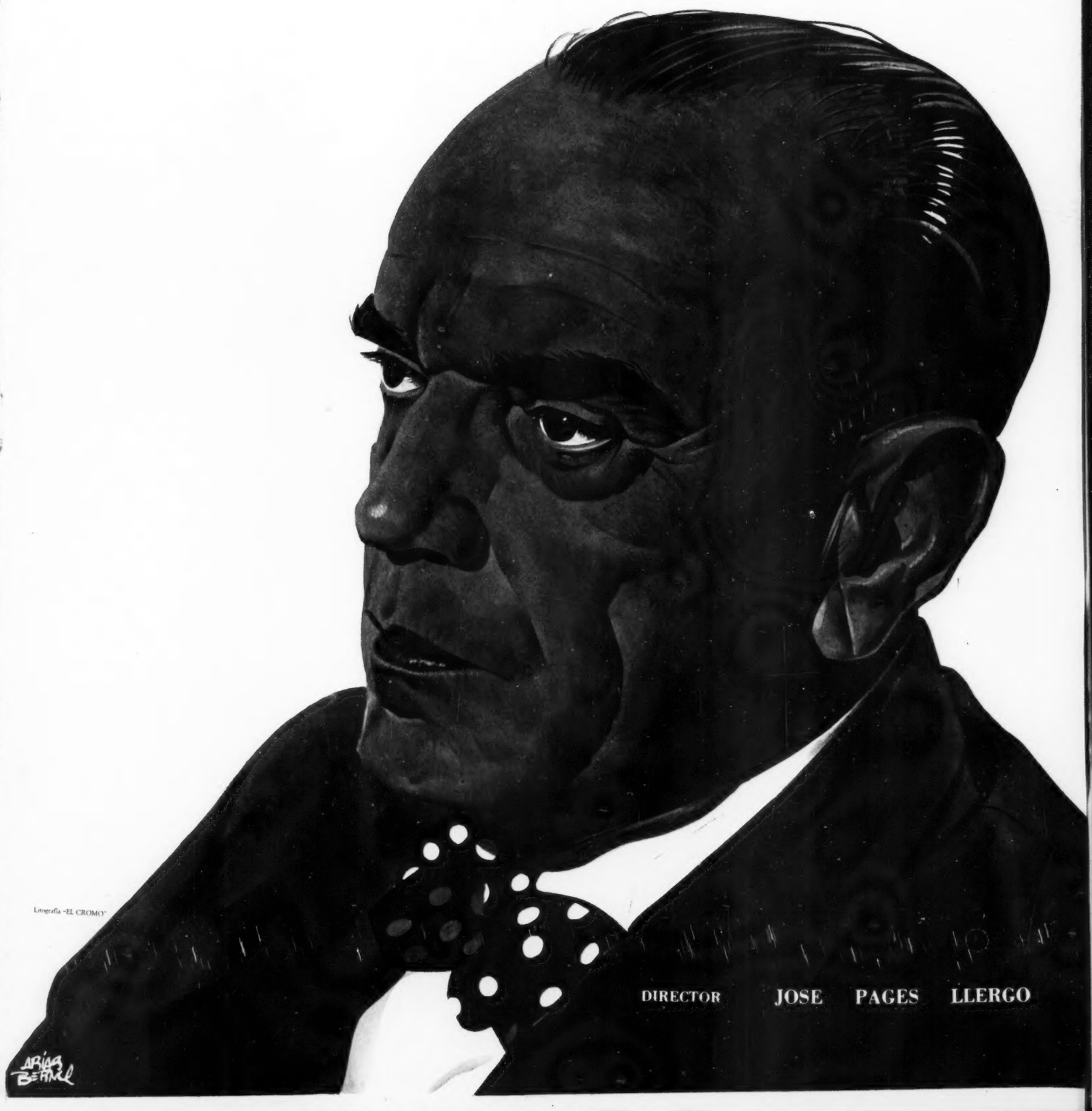
# HOY

UNO CINCUENTA DICIEMBRE 1 1951 NUM. 771



Litografía "EL CROMO"

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

# Tradición y Calidad...

COÑAC

# FUNDADOR

(EMBOTELLADO DE ORIGEN)

UN GRAN PRODUCTO DE

*Pedro Domecq*

REG. S.S.A. No. 340 - APROP. P-1075/51

# »» Rincones de Gratos Recuerdos ««

PLAZA PRINCIPAL • CHIHUAHUA •

Las plazas de provincia tienen ese aire de tranquila belleza que nos trae a la memoria los gratos recuerdos de momentos felices que deseamos revivir. Nuestra imaginación nos transporta a épocas pasadas y cuán amable y dulce es evocar esos recuerdos íntimos teniendo en nuestros labios un BELMONT, cuyo humo sutil nos trae la fragancia de escogidos tabacos rubios, suaves, aromáticos. Lo más fino de la Industria Cigarrera Nacional!

*Belmont*

compare calidad y precio

**90c CAJETILLA**

HOY
LA REVISTA SUPERGRAFICA

# CARTAS A LOS EDITORES

*BIGOTES*

Sr. José Pagés Llergo,
México, D. F.

Señor director:

Mucho me ha agradado la nueva forma de carátulas de HOY; pero la última portada me da tema para enviarle a usted esta carta, es decir, la filosofía del bigote.

De los estadistas del mundo, de la segunda fila, son Acheson y Eden los que lucen los más vistosos bigotes. El fino y elegante, aliñado y pulcro bigote de Antony Eden indica la tranquila estirpe del hombre; el agresivo, felino y arrebatado bigote de Acheson indica sus características de peleonero.

En la fila de altos personajes mundiales, hoy sólo destacan los bigotes canosos del Mariscal José Stalin; porque pasaron del plano de la actualidad los bigotes sucios y obreristas de Clemente Attle; y para ventura, ni Churchill ni Truman portan el distintivo hitleriano de bigote a lo Chaplin.

"Algo" muy recóndito en la personalidad hay en relación con los bigotes. A los cuarenta años el hombre que prematuramente llega a la senectud se quita los bigotes; y los trompudos, como llamamos a los michoacanos, para ocultar sus prominencias se emparejan los belfos de impecable negrura como tarea cotidiana.

La filosofía del bigote es de lo más interesante; ya pronto se dirá: "Dime qué bigote luces y te diré quién eres".

Acheson, Secretario de Estado norteamericano, hace una revelación de su carácter con sus bigotes atuzados.

Su atento amigo

*Tirso de Rodas*

Puebla, Pue.

*RUIZ CORTINES*

Sr. José Pagés Llergo,
Director de HOY,
México, D. F.

Muy señor mío:

Mucho ha de haber quedado en el tintero del periodista de Isolbi sobre la personalidad de su ilustre entrevistado, don Adolfo Ruiz Cortines; porque de ninguna manera puede considerarse que en una sola página de texto pudo sintetizar las labores de un hombre que está llamado al puesto más alto de la República.

La labor fotográfica del reportaje aparecido en la pasada edición de HOY es muy ponderada.

En la fotografía, por lo demás, está toda la objetividad, porque la página de texto sólo da a conocer lo que exalta al hombre, pero no comenta, no penetra, en la vida del hombre y en sus actos.

No sé si será posible pasar todo el día con un hombre de estado, sin conocer su pensamiento; lo digo en función de lector de un periódico como HOY.

Sinceramente.

*Erasmo L. Ríos.*

Mazatlán, Sin.

*NOTA. — El redactor Isolbi no pretendió hacer una entrevista con don Adolfo Ruiz Cortines —muchas se han hecho ya— sino sólo una semblanza. HOY quiso presentar al candidato a la Presidencia desde el punto de vista gráfico.*

*FELICITACION*

Sr. José Pagés Llergo,

México, D. F.

De mi mayor consideración:

Por la lectura de la página 9 de HOY de fecha septiembre 1o. dedicado al Estado de Veracruz, me he impuesto de la invitación que a usted le hizo el gobierno norteamericano para que sea huésped del Departamento de Estado en esa nación.

Evidentemente se trata de una gran distinción hecha a usted; pero para mí es mucho más considerar el modesto inicio de la carrera de usted en el periodismo, según ha sido relatado en esa página.

Parabienes se merece usted, señor Pagés Llergo. Yo sinceramente los envío a usted.

Por el estudio, la cultura y la fraternidad humana.

*Américo Rodríguez*
Presidente del Centro Literario Excélsior.

Sao Paulo, Brasil.

*EL DINERO*

Sr. José Pagés Llergo,
Apartado No. 504,
México, D. F.

Muy señor mío:

En la acreditada revista HOY, edición 770, aparece un artículo suscrito por Julio Sesto bajo el rubro: "Sólo una preocupación mueve a los hombres, hacer dinero". Es claridoso dicho artículo y vale por tanto hacer algunas consideraciones al mismo:

En primer lugar, no sólo la preocupación de hacer dinero puede mover a los hombres.

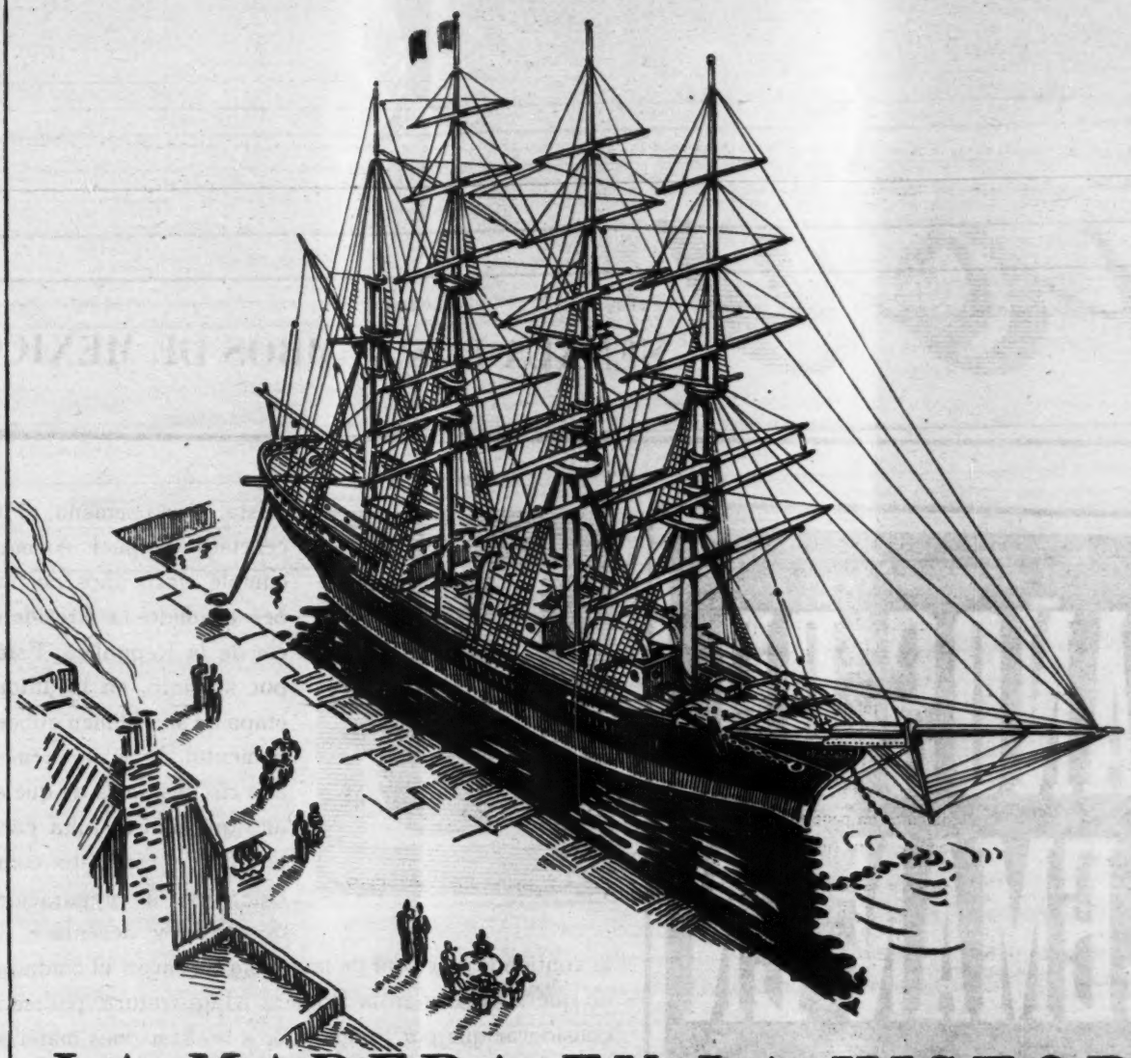
Esto lo digo porque nosotros los ejidatarios, no estamos viciados en el lucro con nuestras cosechas. Los que así obran son los coyotes.

Sólo he querido que se haga una distinción justa.

Salúdolo con respeto.

*Francisco Torres García*

Ejido Pamplona,
Tlahualillo, Dgo.



# LA MADERA EN LA HISTORIA

## 21. Los Clippers

Era ya indispensable, que en el siglo XIX hubiera una mayor rapidez en el transporte de la mercancía y una mayor exactitud en la navegación que hicieran posibles los largos viajes hasta Australia, China y el Sur de Africa. Para ello hubo que modificar completamente el diseño de las naves y se crearon los CLIPPERS grandes y rapidísimos veleros, fácilmente manejables y, construídos con las más finas *maderas* soportando larguísimos viajes.

Así: con *madera,* logró el hombre el dominio total del mar y un comercio encausado de acuerdo con las necesidades del siglo pasado. Y algunos de esos CLIPPERS de *madera* siguen surcando los mares.

Porque la *madera* ha sido siempre la más fuerte amiga y aliada de hombre en su progreso.

LA BELLEZA DE LA MADERA CON LA RESISTENCIA DEL ACERO

MEDVAL

**MADERERA DEL TROPICO, S. A.**

PRODUCTORES DEL FAMOSO TRIPLAY MEDVAL

CUERNAVACA No. 140 MEXICO, D. F.

# HOY SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

# 5 AÑOS DE ALEMAN EN EL PODER

## EL SELLO PERSONAL DE UN HOMBRE EN UNA OBRA QUE NO TIENE PRECEDENTES

EN esta misma semana, el licenciado Miguel Alemán cumple cinco años de haber asumido la Presidencia de la República. Está, por lo tanto, en la última etapa de su régimen gubernamental. Y si atendemos a la circunstancia de que el año que aún le falta para terminar el mandato, coincide con la preparación, desarrollo y desenlace de la contienda electoral de la que ha de surgir el ciudadano que le suceda en la Primera Magistratura, podemos considerar que por lo que hace a realizaciones materiales y a los demás aspectos no ligados directamente al problema político que habrá de solucionarse el año próximo, su régimen puede ser ya objeto de un balance en lo general.

No pretendemos nosotros, sin embargo, emprender la tarea de llevar fielmente la contabilidad de los aciertos y de los errores del régimen alemanista y concentrarlos en un balance, con ambiciones de juicio histórico.

Pero es oportuno, de todas maneras, destacar algunos de los puntos fundamentales del programa que se ha realizado en estos últimos cinco años de la vida de la Nación. Un programa audaz, ambicioso, sin paralelo, donde está puesto, íntegro, el sello personal de un hombre de acción con una fe ciega en el Destino de México y en el suyo.

Es evidente, y ni siquiera la más ciega pasión oposicionista puede negarlo, que Miguel Alemán pasará a la historia como un gran constructor. Alemán sacudió todos los rincones de México con un mensaje de trabajo, de ambicioso progreso material, de confianza ilimitada en los recursos de la Patria para superar los signos adversos de su destino.

DIRECTORIO.—México, D. F., Diciembre 1o., 1951.—Núm. 771.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-03-37 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: 2566 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares. — Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

En caminos, en ferrocarriles, en irrigación, en construcción de escuelas, en obras de sanidad, de mejoramiento, de servicios públicos, el esfuerzo del régimen alemanista no encuentra precedente en nuestra historia. Puede la oposición apoyar sus críticas en las naturales deficiencias o en los errores que una obra de tal magnitud tiene que llevar, dentro de la imperfección de las realizaciones humanas, pero todo ello no podrá desvirtuar el hecho que, por otra parte, proclaman con su sola presencia las grandes obras realizadas.

Otra característica del régimen de Miguel Alemán, que es preciso reconocer en justicia, es el impulso a las industrias de México. Durante su régimen de garantías al inversionista, se agigantaron los esfuerzos industriales que ya existían y se iniciaron muchísimos más, para contribuir al cuadro de crecimiento nacional que es característica de esta época. Entre el progreso industrial de México, debe ocupar lugar preferente, por cuanto significa para la economía del país y por los motivos patrióticos de su origen, el triunfo esplendoroso de la industria petrolera como patrimonio nacional. Una administración acertada y honesta hace que la batalla mexicana por su petróleo haya sido ya definitivamente ganada.

Miguel Alemán dispensó, en lo general, una irrestricta libertad de prensa. La expresión del pensamiento fué respetada. A decir verdad, muchos de los principales órganos de la prensa nacional no han querido o no han sabido hacer uso de esa libertad, a ello hay que agregar el respeto tan profundo que le mereció la vida humana y que encierra el cumplimiento de un compromiso sagrado: establecer un Régimen de Derecho.

Una inteligente tolerancia religiosa hace campear la paz en las conciencias, a pesar de las esporádicas inconformidades de grupos jacobinos que quisieran revivir absurdos conflictos religiosos. Este clima de libertad y tolerancia, es también uno de los factores que permitió al régimen llevar adelante, sin interrupción, su programa de obras materiales.

Se han realizado también esfuerzos laudatorios para depurar la administración de justicia y si el éxito no ha sido rápido ni completo, ello tampoco puede imputarse al régimen, sino a la magnitud de la empresa.

En materia política no puede decirse, por desgracia, que hayan sido superados los procedimientos que forman nuestra lamentable tradición.

Esa tarea no puede realizarse de la noche a la mañana, pues los vicios están incrustados hasta lo más hondo de nuestra organización política y la obra depuradora tiene que ser lenta y difícil.

Y sin embargo, es en este aspecto en el que Miguel Alemán parece dispuesto a conquistar el más limpio título a que puede, por hoy, aspirar un mexicano. En su último informe anual al Congreso, el Presidente de la República, después de rechazar los intentos reeleccionistas, ratificó su decisión de "entregar el poder a quien libremente el pueblo designe para substituirlo".

Sin partidarismos ni interés en el triunfo de alguna de las candidaturas puestas en juego en los comicios del año próximo, nosotros estimamos esa promesa como el mejor de los augurios para el futuro de nuestra evolución democrática. Que gane Pedro, Juan o Francisco, para citar nombres que no coincidan con los aspirantes a la Presidencia, pero que sea el voto del ciudadano, en evidente y limpia mayoría, lo que decida ese triunfo.

Si como todos esperamos, Miguel Alemán consigue realizar lo que tan solemnemente ofreció a México, la magnitud de su obra material, el ritmo asombroso de trabajo que supo imponer a su régimen, no serán los títulos ni los motivos fundamentales con que se presente ante el tribunal de la historia en demanda de un fallo honroso. Lo que abrirá de par en par las puertas de la historia de México a Miguel Alemán, será haber liquidado la etapa larga y oscura de la simulación democrática, para entregar al pueblo los derechos que son esencia de su soberanía.

El futuro inmediato, que hoy plantea en el horizonte una incógnita dramática, habrá de ser el que traiga, para Miguel Alemán, el título de Creador de la Democracia Mexicana.

# CONVENCION

Sr. Manuel Alonso, de Florida.

En vísperas de la V Convención Nacional de Seguros, que el jueves 29 de los corrientes se inaugurará en Acapulco, Guerrero, el señor Juan Orozco González, Vicepresidente de la Comisión Nacional de Seguros, señaló que entre los objetivos que persigue el actual Gobierno de la República destacan el estímulo al ahorro y a la previsión en el mexicano.

El funcionario indicó que la primera de esas metas, se está alcanzando mediante los bonos del ahorro nacional. "Por otra parte —dijo—, en el seguro de vida, aun cuando se tiene un elemento de ahorro, lo primordial es otorgar protección y seguridad. El seguro popular, hasta ahora, no ha dado los frutos que son de esperarse, pero con el estímulo del Estado y por medio de una técnica adecuada, amén de contar con la colaboración de la iniciativa privada, puede dar con el tiempo, buenos resultados".

También habló el señor Orozco González acerca de las operaciones del seguro en México —cuya evolución podrá constatarse en la próxima convención—, que estuvieron casi totalmente en manos de compañías extranjeras desde principios de siglo hasta el año de 1936, en que entró en vigor una nueva Ley General de Instituciones de Seguros, todavía en vigor. Esta legislación encontró abierta oposición por parte de los intereses extranjeros y casi todas las compañías de otras nacionalidades, se retiraron del mercado mexicano; se formaron entonces muchas empresas con capital nacional, que a partir de 1940 han tenido un asombroso desarrollo.

Sin duda, una de las ponencias que mayor interés han despertado, dentro del programa de trabajos de la Convención, es la relativa al proyecto de creación del seguro agrícola integral de la cosecha mínima. Y precisamente para obtener orientaciones sobre la evolución de este tipo de seguro en México, entrevistamos al señor Manuel Alonso de la Florida, consejero de la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros.

Declaró que el seguro agrícola contra el granizo, abarca ya 18 Estados de la República, protegiendo cosechas de algodón, trigo, arroz, maíz, frijol, cebada y vid, siendo posible que antes de finalizar este año, la protección se amplíe a los cultivos de frutales, de chile, papa y jitomate.

"La riqueza del campo —dijo—, es uno de los pilares de la economía nacional; de aquí la trascendencia que ha ganado la actividad de los aseguradores dentro de la protección de esa fuente productiva. El seguro agrícola todavía tiene mucho por hacer en México; el número de plantíos asegurado, que en 1950 se elevó a 2,797, irá en constante aumento, paralelamente con el desarrollo de nuestra agricultura. Hasta ahora, el seguro contra el granizo es particularmente importante en la zona norte del país, incluyendo la comarca lagunera, la cuenca de Delicias, Valle de Juárez, Camargo, Jiménez, Monclova, Piedras Negras, etc., y gradualmente ha ido progresando en Jalisco, Michoacán, Puebla, etc."

La revista "HOY" estará presente en la V Convención Nacional de Seguros, con objeto de informar a nuestros lectores sobre esta reunión cuya importancia no queda dentro de las fronteras patrias, sino que encontrará sin duda, reflejos internacionales.

# HOY VE, OYE, DICE

Piloteando con habilidad y valor el automóvil Ferrari, Alberto Ascari —derecha—, logró conquistar el segundo lugar en la Carrera Panamericana. Le acompaña en la foto, su ayudante Luigi Villoresi. Pero en torno a la justa deportiva han surgido vientos de tormenta y se han desatado las pasiones.

## TORMENTA SOBRE MEXICO

PIETRO TARUFFI

Cuando el martes de la semana pasada partieron —a velocidades de locura—, de Tuxtla Gutiérrez, ochenta y ocho modernos automóviles de las mejores marcas americanas y europeas, manejados por experimentados ases del volante de más allá de nuestras fronteras y por un grupo de abnegados corredores mexicanos, que en inferioridad de condiciones —por la profesionalidad de los pilotos extranjeros maestros en el arte de las carreras—, iban a pelear la victoria a lo largo de tres mil ciento diez kilómetros, en un deportivo duelo de velocidad y valor, dos temores embargaban la emoción: la preocupación por las inevitables víctimas de estos eventos deportivos, y el presentimiento del triunfo de los pilotos extranjeros...

En la primera etapa, surgieron las primeras víctimas, sacudiendo de dolor a los mexicanos la muerte del Ché Estrada Menocal, y su copiloto, Miguel González. Una etapa más, y otra víctima. Carlos Panini, otro deportista, que figuró entre los pioneros de la aviación civil en nuestro país. ¡Descansen en paz!

Y el triunfo correspondió a Pietro Taruffi, que con un tiempo record cubrió la totalidad del recorrido sobre la Carretera Panamericana, a bordo de un Ferrari, logando un mexicano abnegado y valiente, José Antonio Solana, a bordo del Coche Jalisco, conquistar el noveno lugar en la clasificación, peleando deportivamente con ases mundiales del volante.

Pero lo que no esperaba nadie, es que con motivo de una justa deportiva —que figura en importancia entre las pruebas del mundo—, se desatase una tormenta de acusaciones, polémicas y lucha de intereses. Fatalmente, cuando se vuela sobre la cinta de asfalto a velocidades de ciento ochenta kilómetros a la hora, la muerte ronda a los pilotos, y querer involucrar en estos accidentes inevitables el crimen intencionado —cuando no existen pruebas absolutas—, es manchar esa nobleza deportiva que ha tenido al mundo unos días pendiente de la Carrera Panamericana Mexicana.

Y también surgieron nubarrones en la lucha de intereses, cuando una de las dos potentes empresas radiodifusoras de la capital, denunció que la Dirección de Telecomunicaciones, le había privado de facilitar a su auditorio una información pormenorizada de la Carrera, al conceder, en forma exclusiva, la transmisión a la XEX.

# ACTIVIDAD

Desde las escalerillas del confortable tetramotor que habría de conducirlo aquella misma noche hasta Washington, un hombre, enfundado en sobrio abrigo gris, agitó la mano por última vez para despedirse de sus amigos y colaboradores, reunidos en el frío aeropuerto Central.

Minutos más tarde, la monstruosa nave se desdibujaba en el obscuro cielo de México, mientras aquel hombre —Pascual Gutiérrez Roldán—, arrebujado en espléndidas, calientitas cobijas, iba estructurando su plan de ataque, para obtener las ventajas necesarias y realizar la ampliación de una de las más recias industrias mexicanas, recientemente puesta a su cuidado: Altos Hornos de México.

Durante dos semanas de intensa actividad, el inquieto ex banquero Gutiérrez Roldán recorrió Washington, Nueva York, Middletown, Ohio, Detroit, Milwake, Houston. En esos quince días hubo de enfrentarse a estadistas, a financieros, a periodistas, a "big shots" del movimiento económico de Estados Unidos.

Y, cosa curiosa, en todos ellos encontró primordialmente dos incógnitas que les inquietaban por igual a banqueros que a industriales, a financieros que a periodistas:

¿Qué es México en estos momentos? ¿Qué será de México en los próximos seis años...?

Los diarios americanos desplegaron las opiniones que Gutiérrez Roldán —apasionado, exaltado casi—, vaciaba en las mesas de los restoranes donde almorzaba con los magnates del norte:

—"México —decía—, es una de las naciones cuyo porvenir es más sólido en la actualidad. Con una economía en expansión, fuerte, vigorosa, ha ido conformando su espléndido destino. Nuestro mayor empeño, actualmente, es empezar a convertir en realidad el fabuloso sueño de nuestras riquezas...

"En el aspecto político —aseguró Gutiérrez Roldán—, siento que hemos avanzado cívicamente. Don Adolfo Ruiz Cortines, candidato del Partido en el poder, ha sido una elección feliz. Es un hombre forjado en los mismos problemas de México y los conoce a fondo. Es un hombre de gran moderación y que cuenta con simpatías grandes, gozando además de una bien ganada reputación de honestidad que le será valiosísima. Estoy seguro de que Ruiz Cortines asegurará el crecimiento económico de México..."

Pascual Gutiérrez Roldán, ahora industrial, satisfacía así, a ca-

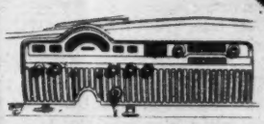
## AHORA algo nuevo en automoviles

# ¡El exuberante MERCURY!

## exuberante en Fuerza

**Acomódese ante el volante de un Mercury y apriete el acelerador... Primero, despacio para que sienta el suave funcionamiento del potente motor... Después, ya en el camino, más y más... El Mercury es capaz de llegar a velocidades que usted seguramente jamás empleará... ¡Y cómo sube!**

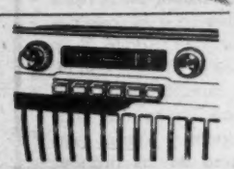
**Compárelo con otras marcas.** *Calcule, sobre todo, los dividendos que a la larga le da el Mercury... Entonces decidirá... ¡Esta es la compra de mi vida!*



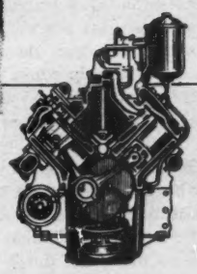
**También aquí...**

**exuberante** Los ingenieros lo diseñaron para que usted pueda guiar segura y cómodamente.

El Mercury, **exuberante** en belleza, potencia, economía, comodidad, en todo... ¡menos en precio!



**exuberante** en sonido. Tiene 7 bulbos y el rectificador. Es de modulación muy amplia y gran alcance.



**exuberante** en potencia. Este motor de 8 cilindros, tipo V, procede de la empresa que ha hecho más motores V que todas las demás juntas.

## ¡Compre Mercury y hará alcancía!

da paso, la intranquila curiosidad de los hombres que se interesan en las cosas de México.

Cuando el sábado de la semana pasada arribó a México Gutiérrez Roldán, traía en su portafolio el contrato firmado con el Eximbank por un crédito de cinco millones de dólares, logrado al segundo día de su estancia en Washington, gracias a la buena voluntad de los funcionarios norteamericanos y al talento de nuestra misión diplomática en la Capital del Mundo, así como también, al respaldo de las autoridades financieras mexicanas. Con esta inyección de dólares, Altos Hornos de México verá al fin, convertida en realidad, una somnolienta ambición, de ampliación, de producción.

Gutiérrez Roldán tiene la impresión de que los encargados de tratar los asuntos financieros del Gobierno de México, los están llevando con verdadero talento y eficiencia.

# ADHESION

Antes de salir en jira el señor don Adolfo Ruiz Cortines, recibió al Comité Ejecutivo del Bloque Nacional de Artistas, que se presentaron acompañados de un numeroso grupo de pintores, músicos, cantantes, actores, bailarines, escritores y arquitectos, los cuales fueron a presentarle sus respetos y a declararle su adhesión.

En larga charla le expusieron primero, por boca de su presidente, el maestro Luis Sandi; el motivo de la formación del grupo las finalidades que persigue y los trabajos de organización que ha realizado.

También se hizo patente en la exposición del maestro Sandi, el debido criterio de unidad y de concordia que se ha logrado entre todas las ramas artísticas, lo que quedaba afirmado con la presencia ahí de sus mejores exponentes.

A continuación el señor Sandi dió lectura al merorándum que dice:

"El Bloque Nacional de Artistas declara su adhesión a la candidatura del señor don Adolfo Ruiz Cortines porque es el representante de la más pura tradición progresista del país, cuyas más altas cimas son Morelos y Juárez; porque es heredero de las grandes conquistas que a un alto precio logró la Revolución; porque ha sido del equipo de los grandes constructores: Cárdenas, Avila Camacho, Alemán; porque su programa permite preveer una etapa de trabajo inteligente, brillante y fecundo; porque sólo en un ambiente progresista puede florecer el arte.

"Declaramos nuestra adhesión al señor don Adolfo Ruiz Cortines y le pedimos la suya a nuestra causa; nos pronunciamos por él y le pedimos que se pronuncie por nosotros".

Y a continuación, formularon sus peticiones:

1o.—Que las artes tengan la más alta protección del Estado, porque el arte es el más grande, más firme y más universalmente reconocido de los valores de México.

2o.—Que se reorganicen las actividades artísticas oficiales de manera que la Música, la Danza, el Teatro, la Literatura y las Artes Plásticas puedan tener una vida autónoma, aunque relacionada, que permita su libre desarrollo.

3o.—Que se acabe con el centralismo artístico y se lleve el arte, de manera sistemática y constante, a todo el país.

4o.—Que se estimule y fomente la creación artística por medio de encargos y concursos y por la eficaz difusión de la obra de los artistas nacionales en el país y en el extranjero.

5o.—Que se establezca una estrecha colaboración entre las instituciones artísticas del Estado y la iniciativa privada.

6o.—que se asigne a la educación estética el papel eminente que le corresponde en la formación integral del hombre de hoy.

El documento antes transcrito va seguido de numerosas firmas entre las que se destacan:

Presidente, Luis Sandi; Secretario General, Salvador Novo; Secretario de Organización y Propaganda, Miguel Angel Romero; Secretario Tesorero, Ana Mérida; Secretario de Actas, Julio Prieto; Comisión de Estatutos, Víctor Moya, Angel Romero, Fernando Wagner, Emilio Carballido, Antonio Haro Oliva. Son miembros activos del Bloque: Dr. Atl, Blas Galindo, Rodolfo Halffter, Alejandro Prieto; Arquitecto, Angel Salas; Candelario Huízar; Eduardo Hernández Moncada; Alberto Arai; arquitecto; Jorge González Camarena; Sergio Magaña; Magda Montoya; Emilio Carballido; Salvador Ochoa; José Pablo Moncayo; Rebeca Cossa; Fernando González de la Presa; Alfonso del Río; Concepción Tercero; Esperanza Cruz; Carlos Puig.

El señor Ruiz Cortines conmovido, respondió en forma breve y precisa diciendo: que agradecía mucho la muestra de adhesión de los artistas y que se pronunciaba en favor de la causa y programa que sostenían. Que trabajaría en favor de las artes por ser un deber patriótico y que, de resultar electo, hará suya la causa del Arte y la Cultura. Continuó diciendo que felicitaba al Bloque por su decisión de intervenir en política desde el ángulo técnico, pues los que no lo hacen desertan de una de sus más importantes obligaciones para con el país. Finalmente, el candidato manifestó deseo expreso de despedirse personalmente de cada uno de los visitantes, y así lo hizo, con lo que terminó la entrevista.

En el campo Deportivo de Poza Rica, el entusiasmo jarocho se volcó en homenaje al Presidente Alemán. Lo acompañaron, cuando recibió esta demostración de afecto, el Gobernador del Estado, Lic. Marco Antonio Muñoz; el Director de Petróleos Mexicanos, senador Antonio Bermúdez y el Lic. Antonio Martínez Báez, Secretario de Economía.

# DON ADOLFO EN JIRA

El sábado pasado, poco después de las siete y media de la mañana, dos aviones se elevaban en el Aeropuerto Central, con rumbo a Baja California. Uno era "El Constitucionalista", en el que puntualmente había tomado asiento don Adolfo Ruiz Cortines, acompañado de su comitiva en la que figuran el Lic. José López Lira, Dip. José Rodríguez Clavería, Lic. Salvador Azuela, Dr. Norberto Treviño, Lic. Miguel Angel Cordera, Lic. Luis T. Rodríguez, senador Antonio Canales, General Herminio Rodríguez, Francisco Benítez y Julio Pedrero.

En el otro avión, periodistas y fotógrafos, Gerardo de Isolbi e Ismael Casasola de HOY, entre ellos, se disponían a captar las emociones de esta interesante jira, que inicia el candidato a la Presidencia de la República, que se diferencía de otras, por lo reducido de la comitiva, y por la rapidez que se va a imprimir a la visita a diferentes entidades de la República, con el propósito de no hacer un gasto dispendioso.

Cientos de campesinos, comerciantes, profesionistas, industriales y obreros, dieron la bienvenida al candidato don Adolfo Ruiz Cortines, que consciente, respondió a las aclamaciones del pueblo de Mexicali, en la Baja California. Y momentos después, pronunciaba, en las proximidades del mismo Aeropuerto, el primer discurso de su jira política, señalando los puntos básicos de lo que habrá de ser su programa de Gobierno, si el pueblo, con su voto, lo eleva a la Primera Magistratura del país.

Como una demostración de la preocupación de Ruiz Cortines por los problemas de la República Mexicana, habló en Baja California de interesantes aspectos que afectan a aquella región, propugnando fórmulas para resolver la situación. Planteó el desarrollo integral de los recursos de aquella zona, como es la producción agrícola, mediante la incorporación de nuevas tierras al cultivo, que contarán con un moderno sistema de riego y amplios créditos a largo plazo.

El lunes llegó la comitiva del candidato a Tijuana y a lo largo de la calle Revolución el señor Adolfo Ruiz Cortines, fué aclamado por toda la población, llegando al Hotel Zaragoza, donde presenció desde un balcón, un desfile de gentes que lo aclamaban que duró más de media hora.

En tres días de jira con un ritmo acelerado, el candidato del PRI, don Adolfo Ruiz Cortines, ha visitado el lugar más alejado del centro de la República, pudiendo comprobar el entusiasmo de aquellos ciudadanos por México y su adhesión a su candidatura.

AL ABRIRSE

1715 1715

# LA CONVENCION INTERNACIONAL DE HOTELEROS EN MEXICO

## La SOCIÉTÉ MARTELL & CIE. MEXICO, S. A.

CALLE DE EL BUEN TONO 10
MEXICO 1, D. F.

SALUDA A LOS HOTELEROS DEL MUNDO ENTERO CON MOTIVO DE SU CONVENCION INTERNACIONAL ASI COMO A SUS FIELES CLIENTES Y AMIGOS DE MEXICO.

EXIJA MARTELL Cognac Y BEBERÁ

REG. S.S.A.Nº 177 A-P 1470 /51

# YUCATAN

MARENTES

El domingo último, el pueblo de Yucatán, dando una prueba de civismo, unidad y concordia, destruyó fulminantemente una campaña —inspirada en el insulto procaz derivado de fuertes intereses personales—, cuando Tomás Marentes, emocionado, satisfecho, pudo ver, cuando recorría la Ciudad de Mérida, seguido por las aclamaciones de más de cinco mil personas, que lo acompañaban en su marcha cómo el pueblo de Yucatán, espontáneamente, le brindaba su voto y le demostraba su confianza.

Según los primeros informes oficiales, mientras todos sus contrincantes, reunían apenas mil votos, los partidarios de Tomán Marantes, ascendían a más de cien mil, habiendo logrado en las casillas de todo el Estado un triunfo arrollador y una de las votaciones más nutridas que se han conocido en la Península yucateca en todos los tiempos.

Cuando en Mérida se conocieron los primeros resultados de la votación que proclamaban a Tomás Marentes como candidato indiscutible al Gobierno del Estado, miles de personas se lanzaron a las calles en jubilosa manifestación, satisfechos del triunfo de su candidato, para aclamarlo una vez más.

Tomás Marentes, hombre de extracción humildísima, que a fuerza de una vida de lucha, de sacrificios, de honestidad y de valor, ha sabido forjarse su propia personalidad, tiene entre sus cualidades sobresalientes el culto a la amistad, y como norma, la lealtad, por lo que sabrá responder a la confianza que en él han depositado sus paisanos yucatecos al elevarlo por una votación arrolladora a la Primera Magistratura del Estado, realizando una labor de gobierno, como ha sido su vida misma: constructiva, honrada, de beneficio para las clases más necesitadas y progresista en todos los aspectos.

Yucatán, a través de un plebiscito, había reivindicado así a uno de los hombres más injustamente agredido en la política mexicana a lo largo de muchos años.

# QUINTUPLES

Los nombres de Silvano Barba González, Gonzalo N. Santos, Leobardo Reynoso, Gilberto Flores Muñoz, e Ignacio García Téllez fueron traídos de nuevo al tapete de las especulaciones cuando la semana pasada se afirmó que en adelante quedarían estrecha e íntimamente ligados al de don Adolfo Ruiz Cortines.

Personas tradicionalmente bien informadas barajaron los nombres de esos seis personajes que en distintas ocasiones han participado en forma prominente en la vida pública de México, asegurando que ellos iban a ser en adelante los encargados de coordinar el "aspecto político" de la campaña ruizcortinista.

De acuerdo con esa información, los trabajos preelectorales del candidato del PRI quedan divididos en dos aspectos; uno de ellos, técnico; el otro, político.

Según las mismas fuentes de información la primera de esas partes tendrá como jefe al licenciado Roberto Amorós quien dispondrá, en la elaboración de los estudios económicos y sociales que necesite el candidato, de un equipo de gentes especializadas. De ese team destaca la Liga de Economistas Revolucionarios, organización de reciente creación que reúne a los más distinguidos economistas mexicanos.

Los pronósticos de los informados aseguran que el país será dividido oportunamente en "zonas políticas" —5 en total—, que tendrán como jefes a las personas citadas al principio de esta nota. Integrarán así una especie de tribunal de última instancia en la política de don Adolfo. Sus actividades estarán coordinadas con las del PRI, cuyos cuadros ejecutivos no serán alterados.

Una de las misiones concretas de ese quinteto —todos con una experiencia política aprendida en el callismo, el cardenismo y el avilacamachismo— será la de desaparramar sus avanzadas por todo el país para fortalecer el ambiente previo a las visitas que don Adolfo haga por toda la geografía de México.

Cinco nombres que la especulación había estado barajando desde las primicias de la campaña prelectoral, parecían al fin localizados en funciones específicas. Círculos allegados a la intimidad ruizcortinista prefirieron, callar ante las preguntas del reportero sobre este hecho.

Para los informados, sin embargo, la decisión había sido tomada y Barba González, Santos, Reynoso, Flores Muñoz, García Téllez, pasaban a ser santos de sus devociones.

He aquí unos quíntuples que pueden llegar a tener más fama que las niñas Dionne.

# CHAQUETAS

NEGRETE

Alegando que conoce como pocos los dimes y diretes de la industria cinematográfica, refugiado en el usado argumento de que no quiere nada para él, Jorge Negrete recortó el jueves 23 su figura de charro cinematográfico en el foro del Teatro del Sindicato Mexicano de Electricistas para hacer fe pública de ruizcortinismo galopante.

La reunión había sido convocada por los miembros del Sindicato de Electricistas (al que la tenacidad de César Cervantes llevó a una inoportuna declaración casista, allá cuando Casas era considerado como "el bueno"). Fué preparada (como dato curioso vale la pena consignar que Rivera Rojas se gastó alrededor de 800 pesos en pétalos de rosas que luego cayeron sobre los hombros y las importantes cabezas del candidato y sus acompañantes) con el objeto de ratificar la adhesión de los eléctricos y los cinematografistas, que en todo jalan juntos, a la persona de Ruiz Cortines.

Simultánea a la aparición de Negrete en el foro del teatro del SME, los de buena memoria en cosas políticas recordaron muchas cosas a propósito del agresivo, cinematográfico y valiente charro cantor. Brincó al palenque muy engallado, dijeron, olvidando que todavía hace unos meses enviaba a Rodolfo Landa, su segundo de a bordo, mensajes en los cuales sugería (sus sugestiones son tomadas como órdenes) que la gente fuera alineada cuanto antes por el lado de Henríquez.

Los que no saben de la antología política fueron a fechas más cercanas. Y hojeando los periódicos capitalinos de los primeros días de septiembre, encontraron grandes manifiestos desde los cuales Negrete se aventaba casista porque, según él era el sentimiento de las mayorías. Debajo de ese manifiesto estaba —está—, la firma del mismo Jorge Negrete que con frecuencia inusitada habla de los periodísitas mexicanos diciendo que son faltos de convicciones, deshonestos y bribones.

Aprovechando la presencia de Ruiz Cortines, Negrete habló de la capacidad física y moral que los trabajadores del cine mexicano tienen para intervenir "en aquellos organismos estatales que directa y específicamente intervienen en la dirección oficial de la Industria Cinematográfica".

# OPINION

En una entrevista concedida por don Adolfo Ruiz Cortines al señor José C. Valadés, el candidato del PRI a la Presidencia de la República, dió a conocer su pensamiento sobre algunos temas y hombres públicos de México.

En el curso de esa entrevista, don Adolfo dijo:

"Parece como si los hombres no tuviesen otro designio que el de hacerse ricos de cualquier manera; porque quien posee un kilogramo de maíz, lo guarda como oro en polvo, creyendo que con ello será rico; o por lo menos empezará a ser rico".

Añadió:

"Y es que después de la magna obra del señor licenciado Miguel Alemán; de la magna obra que ha consistido en fundar la economía nacional, es necesario darnos una guía moral. Careciamos de un cimiento económico: ya lo tenemos. Ahora, construyamos el edificio moral".

Preguntado sobre cuál es, en su concepto, la virtud de Miguel Alemán, el candidato respondió:

"¡Su valor! El señor licenciado Miguel Alemán es un excepcional promotor: el más notable promotor de la riqueza del Estado mexicano. Imperturbable, desafiante, con una increíble fe en su Patria, ha llevado a cabo las empresas más atrevidas. A veces, en medio del escepticismo y de la angustia. Nada, sin embargo, le ha detenido: ni la aftosa, ni la devaluación, ni la sequía, ni las escaseces, ni la censura. Si no teníamos una economía propia, mexicana, mexicanísima, había que crearla: y él cimentó su creación".

Más adelante José C. Valadés lo interrogó acerca de su amistad con el general Lázaro Cárdenas y su opinión sobre su obra fundamental. La contestación fué:

"Yo sí soy amigo del señor general Cárdenas; y no sólo su amigo, sino su admirador. Siempre me ha distinguido como su amigo; fuí su colaborador. El señor general Cárdenas, como el señor general Avila Camacho y el señor licenciado Alemán, dejó una obra fundamental. El general Cárdenas proscribió para siempre, los fusilamientos políticos. Fué el fundador de la moral del Estado, que ampara y armoniza las clases sociales: dignificó la Presidencia. Con Cárdenas se inicia la era del constitucionalismo al que debemos dar cima.

Sobre el general Avila Camacho, dijo:

"El señor general don Manuel Avila Camacho, al hacernos ver la conveniencia de la unidad nacional, estableció y consolidó las conquistas revolucionarias y la posibilidad de una convivencia comprensiva".

## OPTIMISTAS

La campaña presidencial amenazó ponerse más movida, más agitada, cuando el dia 20, precisamente en el Aniversario de la Revolución, dos hombres fueron postulados, por dos partidos políticos antagónicos, como candidatos a la presidencia de la República: el general Cándido Aguilar, del Partido de la Revolución y el licenciado Efrain González Luna, del Partido de Acción Nacional.

De los dos, fué el general veracruzano el que, aparentemente cuando menos, tomó más en serio su papel de candidato pronunciando, momentos después d esu protesta como tal en la ciudad de Córdoba, un fogoso discurso en el que con tonos un tanto dramáticos, dijo:

"Acepto la responsabilidad que se me señala y protesto luchar por el restablecimiento de las instituciones de la República, tal como lo previene la Constitución, porque se implante en nuestro país una auténtica democracia, no dirigida ni falsificada, porque el espíritu de la Revolución por el cual ensangrentamos los campos de la Patria en 1910, 1915 y 1917, sea el que anime al gobierno de México y haciendo que la política de la riqueza nacional (?), no sea como en los últimos tiempos, dirigida exclusivamente para crear una situación de privilegio para unos cuantos, en perjuicio de las grandes masas de nuestra población".

Terminada la protesta, el general Cándido Aguilar, ya en su carácter de candidato presidencial, encabezó un desfile de cerca de 5,000 campesinos que recorrieron las calles de Córdoba.

Por su parte, el licenciado González Luna, candidato del PAN, apenas terminada también su protesta, se dirigió rumbo a Guadalajara, donde lo esperaban otros asuntos personales de mayor importancia.

La campaña presidencial, pues, entró en una nueva etapa. Son ahora cuatro los candidatos en plena actividad: Ruiz Cortines, Henríquez Guzmán, Aguilar y González Luna.

# POLITICA

## LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

**Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.**

## BORUNDA, EL TRIUNFADOR

La mano suave y la convincente prudencia de Teófilo Borunda, Presidente de la Gran Comisión de la Cámara de Diputados, volvió a manifestarse la última semana cuando una opinión pública pendiente de los debates de sus legisladores, imaginaba cosas más violentas alrededor de las discusiones de la nueva Ley Electoral.

TEOFILO BORUNDA

Había dos elementos que alimentaban el interés de las gentes sobre las discusiones en torno al Proyecto de Ley Electoral Federal que suscrito por los Senadores Fernando Moctezuma, Adolfo López Mateos y Donato Miranda Fonseca y por los Diputados Jorge Saracho Alvarez, Salvador Pineda y Mario Romero Lopetegui fué al fin aprobado, con ligeras enmiendas, en la sesión del viernes 23. Uno de esos factores de interés fué la rabiosa actitud de los cuatro diputados de Acción Nacional; el otro, la postura no menos agresiva de los diputados que llegaron a la Cámara cobijados en la bandera del PRI.

Viejos, conocidos cargos volvieron a aflorar desde la tribuna. Y así, mientras el diputado panista Facha Gutiérrez confesaba desde aquellas alturas que resultaría ingenuo el negar que todos los que estaban sentados en las curules ( y se incluía él y sus compañeros de curul y Partido), lo hacían porque así lo había determinado el Presidente de la República, el michoacano Natalia Vázquez Pallares, priista, arremetía contra su mismo partido, condenaba los procedimientos electorales (mediante los cuales llegó a la Cámara) y hablaba de momentos cruciales para la democracia mexicana. Todo dicho en un discurso leído de más de 60 cuartillas.

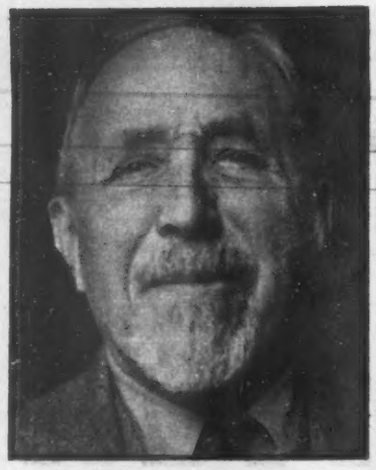
Cargos de uno y otro lado, reproches intermitentes de los dos bandos, condenaciones mutuas: todo provocado por los ajustes hechos a una Ley que habrá de regir el ejercicio electoral de los mexicanos a partir de las elecciones de 52.

En medio de ese ajetreo y esa actividad que habían dejado de ser naturales a la vida de la Cámara de Diputados, vino posteriormente la calma y, con ello, la aprobación, en lo particular y en lo general del proyecto elaborado por los Senadores y Diputados citados. Los panistas sólo alcanzaron enmiendas sin mayor trascendencia. Los priistas les tumbaron hasta aquel Proyecto que sugería la integración de un tribunal, formado por personas de indudable honorabilidad y que, nombrado por el Presidente de la República, habría de convertirse en un censor electoral.

Los diputados del PRI, a propósito de esto, alegaron que el acto electoral debía estar desvinculado de la influencia de cualesquiera de los tres Poderes. El PAN así, juzgaron los observadores, perdió algo que nunca debía haber sugerido. Un Partido político como Acción Nacional, que tiene como queja frecuente el que las elecciones en México no son limpias porque en ellas interviene la fuerza del Poder Público, no debió nunca sugerir tamaña cosa. ¿Qué es pues lo que quieren? se preguntó en los corrillos.

El agua no llegó al río. En la última sesión, los diputados de uno y otro sector se cambiaron frases de halago y elogios a la forma cómo se habían desenvuelto las cosas.

Para muchos, en este período de sesiones, Acción Nacional habría de retirarse con la bandera arriada.



LIC. LUIS CABRERA

# POR PRIMERA VEZ ACCION NACIONAL SE AVOCA A UNA POSICION DE ACUERDO CON SU DOCTRINA POLITICA AL PROCLAMAR A E. GONZALEZ CANDIDATO A PRESIDENTE

## UN PARTIDO DEBE SER

# PORVENIR DE

### Por NEMESIO GARCIA NARANJO

La Convención Electoral del Partido Acción Nacional hizo este año lo que debió haber hecho en 1940 y en 1946: designar a uno de sus miembros como candidato a la Presidencia de la República. Se mencionaron en la asamblea los nombres de cuatro caballeros de evidente reputación: Don Efraín González Luna, don Roberto Cosío y Cosío, don Antonio L. Rodríguez y don Eduardo Preciado Hernández. La mayoría de las delegaciones se inclinó en favor del primero, y el señor Rodríguez les propuso a sus simpatizadores y a los de los otros candidatos que se sumaran al grupo más numeroso, a fin de que el licenciado González Luna resultase postulado por unanimidad.

Esta es la primera vez que el PAN toma una posición lógica y consecuente con la doctrina que proclama, pues hace 11 años, al sumarse a la corriente almazanista, se expuso a sufrir un gran desengaño por la sencilla razón de que el general no prometió someterse al programa de los panistas. Aceptó los votos que se le ofrecían y... nada más. Lo que pasó que hace cerca de 6 años, también fué convencional y sin consistencia, pues se le ofreció la candidatura a don Luis Cabrera, que no militaba en las filas del Partido, y eso equivalió a admitir que ninguno de los miembros de Acción Nacional merecía la postulación.

Cabrera les aconsejó entonces que se fijaran en uno de los suyos para tremolar el estandarte, y la sensatez de este consejo es tan obvia que casi no amerita comentario. Sin embargo, vale la pena de recordar que cuando el Partido Republicano de los Estados Unidos designó como su candidato en 1940 a Mr. Wendel Willkie (que había votado la boleta democrática en 1932 y 1936, y consiguientemente, en favor de Mr. Roosevelt) el pueblo norteamericano tuvo que inferir que no había entre los opositores del Presidente, ninguno digno de contender con él. Y un partido que obra de esta guisa, no necesita que lo derroten sus adversarios, porque él mismo se encarga de anticipar su derrota. Y si es muy triste perder, más triste aun es no merecer la victoria.

Por eso repito que si la candidatura de don Efraín González Luna no es irresistiblemente atractiva ni abrumadoramente popular, se acomoda en cambio al más rudimentario sentido común. ¿Que no despierta entusiasmo en las muchedumbres? Por supuesto que no, pero antes de pensar en la posibilidad del triunfo, hay que pensar en el cumplimiento del deber. Y la primera obligación de un partido político, es la de ser leal con su programa.

Al aceptar su candidatura, dijo el licenciado González Luna que el PAN "se había convertido de minúscula semilla en un árbol que da sombra y ópimos frutos". Agregó que la citada organización "había llegado a su madurez política, y que ahora está cargando sobre sus hombros, la responsabilidad que le corresponde en la vida del país. Quizás tenga razón, pero desgraciadamente el problema de Acción Nacional, no es de madurez, sino de fe ardiente y de acción infantigable. La madurez la ha tenido desde su fundación; el grupo nunca fué infantil; sus componentes han sido siempre tan superiores y tan cultos como hoy, y probablemente por eso no han conseguido enardecer a las muchedumbres. Así pues, la clave del triunfo se encuentra en convertir una academia de gentes refinadas y selectas en un partido popular.

El licenciado Manuel Gómez Morín luchó intensamente durante diez años seguidos por vincular la "élite" que lo rodeaba con las multitudes. El esfuerzo fué patriótico, pero no ha tenido el éxito del sinarquismo, a pesar de que el segundo se ha limitado a hacer una oposición ruidosa, pero vaga y desarticulada. ¡Si los sinarquistas tuvieran conductores como Manuel Gómez Morín, Eduardo Preciado Hernández, Manuel Samperio, Roberto Cosío y Cosío, Antonio L. Rodríguez y el mismo Efraín González Luna! ¡Si estos apreciables caballeros tuvieran el don de penetrar en las masas, como penetran los miembros del sinarquismo! Ante la imposibilidad de juntar los atributos que se encuentran repartidos, el gobierno se aprovecha y casi no necesita combatir con la oposición porque ella misma se encarga de desintegrarse.

Por lo pronto, hay cinco grupos que se oponen al régimen alemanista: además de los dos mencionados, se mueven aisladamente y cada quien por su cuenta, el partido henriquista, el popular que preside don Vicente Lombardo Toledano, y el de la Revolución, movido por el

## LEAL CON SU PROGRAMA

# LA OPOSICION

### EXCLUSIVO PARA *HOY*

LIC. GOMEZ MORIN

**FRENTE A LOS CINCO GRUPOS DE OPOSICION QUE NO SE ENTIENDEN ENTRE SI, EL BLOQUE OFICIAL SE PRESENTARA COMPACTO A LA LUCHA!**

general Cándido Aguilar. Delante de estos núcleos que no pueden entenderse entre sí, la maquinaria oficial se presenta compacta y firme.

Como la candidatura de don Efraín no ha conmovido todavía a la nación mexicana, me parece oportuno reproducir el siguiente párrafo del libro "La Evolución Histórica de México", de don Emilio Rabasa, en el cual se habla del movimiento antirreeleccionista de 1910:

"La Convención estaba compuesta de unas cuantas personas acreditadas con credenciales de dudosa procedencia y autoridad, pero con un valor admirable para desafiar el ridículo en un pueblo tan cosquilloso para soportarlo, y en que abunda el ingenio para zaherirlo. El público se rió de aquella punta de alucinados que iba a derrocar al gobierno en pocos meses; pero Madero, con su fe de predestinado, sin hacer caso de la mofa, se lanzó a la campaña electoral y recorrió buena parte de la República, pronunciando discursos y conquistando en algunos Estados grupos escasos de partidarios que nada podrían hacer ni hicieron, sino a la hora del triunfo.

Inútil me parece aclarar que no transcribo las palabras de don Emilio, para menospreciar a Madero, pues juzgo que la apreciación de Rabasa se encuentra mucho más cerca de la alabanza que de la censura. En efecto, el mérito mayor del jefe revolucionario de 1910, fué el de haberse colocado encima del escepticismo popular. Los seudohistoriadores de los últimos 40 años, han dicho y vuelto a decir que a la voz de Madero, respondió únanimente la nación; pero la verdad es que la postulación del "Tivoli del Eliseo" fué recibida con sonrisas burlonas y que don Trinidad Sánchez Santos —el periodista que atacaba con mayor energía al régimen porfirista— publicó en "El País" un artículo que se intitulaba "Un Balazo en la Frente", en el que fustigaba a los antirreeleccionistas por no haber designado como candidato presidencial, al licenciado Toribio Esquivel Obregón, o al doctor Francisco Vázquez Gómez, o a cualquiera otro con mayor prestigio que Madero. Muy pocos creían en él; pero en cambio, él sí creía en sí mismo y en la bandera que llevaba en sus manos. Y con fe, como dice la Escritura, se mueven las montañas.

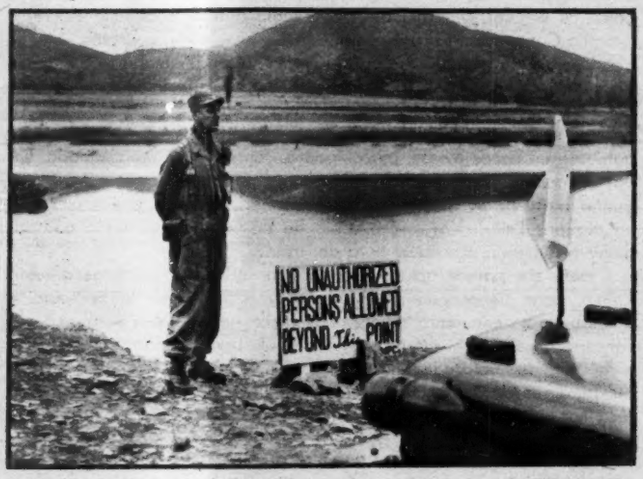
¿Tienen esta fe los miembros de Acción Nacional? Probablemente sí, puesto que siguen luchando; pero con justicia o sin ella, el pueblo de México tiene la impresión de que aceptarán su derrota, como la cosa más natural del mundo, y algo peor todavía, que se conformarán con las migajas que les quiera dar el gobierno. El diputado Facha —miembro del PAN— confesó recientemente en el Congreso que "ninguno de los diputados, ni siquiera los de la oposición, pueden sentarse en la Cámara, si no es con el consentimiento del Presidente de la República". Y esta confesión es grave, gravísima, porque si es muy difícil derrotar a los enemigos poderosos del gobierno, más difícil aun es derrotar al enemigo que llevamos dentro de nosotros mismos.

Por eso repito una vez más que el problema no es de madurez sino de fe. Los únicos partidos que han triunfado en México son aquellos que aún no habían salido de la infancia. Cuando los liberales eran todavía niños, iniciaron el movimiento de Ayutla y tumbaron al general Santa Anna; y luego, cuando llegaron a la mayor edad, se dejaron aplastar y nulificar, primero por don Benito Juárez, y luego por el general Díaz. Y cosa parecida les pasó a los revolucionarios: en 1910, es decir, cuando no tenían la experiencia que brinda la madurez, determinaron el derrumbamiento porfirista; y después, cuando ya eran hombres maduros, aceptaron la imposición del general Calles, y la reelección del general Obregón, y ahora se conforman con formar parte de los rebaños del general Sánchez Taboada. Ya ve, pues, don Efraín, para lo que sirve la madurez, que es hermana del escepticismo, mientras que la inexperiencia juvenil es devota del Ideal.

**PALOMA** Andrei Vishinsky, Ministro Soviético del Exterior, acepta regocijado el obsequio de una paloma blanca que le hizo la estrella parisina Anny Gould, en el momento que entraba al Palacio de Chaillot, donde se celebró la Asamblea General de las Naciones Unidas. Vishinsky llevó consigo la paloma a la sesión y la mostró a los delegados.

**DIBUJANTE** Un miembro de la Delegación de Turquía a la Asamblea General de las Naciones Unidas, celebrada en París hace alarde de su habilidad como dibujante y esboza un desnudo, mientras se supone que escucha los importantes discursos de los grande diplomáticos mundiales, que tratan de lograr una paz firme y duradera para todos.

**PATRULLEROS** Y mientras en París discuten de paz, dos patrulleros de la China Comunista —con rifle y bayoneta calada y acolchonados uniformes de invierno— observan atentos, desde una colina, las tiendas de campaña en Pan Mun Jom, donde delegados de su país y de las Naciones Unidas, tratan de llegar a un acuerdo para que cese el fuego en Corea.




**CENTINELA** Como un centinela solitario, el General Matthew B. Rigway, Comandante Supremo de las Fuerzas Unidas, en Corea, se detiene a la orilla del río Imjin, al lado del jeep con bandera blanca, cuando se dirigía a Kesong, para discutir la propuesta de "cese el fuego". Ahora estas pláticas continúan en Pan Mun Jom.

**EXPLOSION** Un marino norteamericano, hace estallar dramáticamente una "Caja de Píldoras" de los rojos, con la ayuda de un lanzallamas. En esta oportuna fotografía podemos observar el momento preciso de la explosión de las municiones que tenían almacenadas los enemigos, en esa pequeña fortaleza enclavada en uno de los escenarios de la guerra coreana.

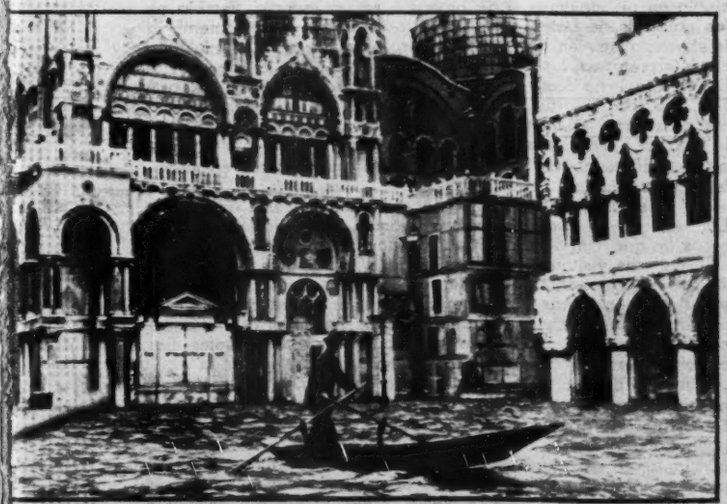
**ATAQUE** El cielo se oscurece cuando un grupo numeroso de paracaidistas norteamericanos son arrojados por fortalezas aéreas en el frente de batalla de Corea. En esta operación inicial fueron arrojados tres mil paracaidistas, trasladados del Japón a Corea en transportes aéreos del ejército. El salto de los paracaidistas fué hecho en pleno combate.

**EN GUARDIA** En la foto vemos a un grupo de niños ingleses jugando y a varias esposas de soldados británicos, Ismailia, Zona del Canal de Suez, donde están resguardados por guardias armados y alambrados de púas, contra posibles agresiones de los egipcios, ya que últimamente se han registrado varios choques entre la policía egipcia y las tropas británicas.

**INUNDACION** Toda la población de Casalmaggiore, Italia, se apresta a la defensa de sus hogares, llenando sacos de arena para hacer un dique en las márgenes del Río Po, y protegerse contra el desbordamiento que está causando terribles daños y perjuicios. El ejército italiano y fuerzas británicas y americanas se han dedicado a la tarea de rescate en una área de cien millas.

**MINIATURA** El Premier Mossadegh, de Irán, da rienda suelta a su risa, cuando el ex embajador americano en su país, Wallace Murray, le muestra una miniatura de un pozo petrolero. Mossadegh, después de una visita de seis semanas a los Estados Unidos declaró a la prensa, que aun tiene esperanzas de que su país y Gran Bretaña lleguen a un acuerdo satisfactorio.

**VENCEDOR** Una multitud dando gritos de alegría se acerca a la Casa Rosada, de Buenos Aires, horas después de que las elecciones en Argentina dieron el triunfo al General Juan Domingo Perón. El camarógrafo de Internacional News, captó el momento en que la multitud, haciendo patente en sus rostros el júbilo, llegaba hasta la residencia del Presidente.



**SAN MARCOS** Lluvias torrenciales y vientos huracanados provocaron el desbordamiento del histórico Canal, en la ciudad italiana de Venecia, imposibilitando a los tradicionales gondoleros hacer sus acostumbrados viajes. Esta góndola navega precisamente sobre la plaza de San Marcos, ahora convertida en lago por haber alcanzado las aguas dos metros de altura.

**CATEDRATICO** El Dr. Heirich Bruning, ex canciller del Reich, ingresó en el Cuerpo de Catedráticos de la Universidad de Colonia, en Alemania. En la foto aparece el Dr. Bruning, rodeado de tres mil estudiantes, que materialmente se apretujaron en el aula, para escuchar su primera lección que versó sobre "Los más importantes problemas políticos de 1924 a 34".

PEDRO DE LILLE

# Voces DIVAGACION

DOLORES DEL RIO

Por RAFAEL SOLANA

Ver y oír a los artistas fué una sola cosa durante mucho tiempo, dos acciones que se completaban para hacer llegar a la mente de los espectadores, a través del doble camino de dos sentidos, una sola combinada idea. Pero en la pantomima, que es bien antigua, y que es el antecedente remoto del cine mudo, se les veía sin oírles, y en las medievales "Mil y Una Noches" hay una serie de certámenes en que, antecedente de la radio, se les oía sin verles. La princesa Sett-el-Budur, o la exquisita Farizada, la de la Sonrisa de Rosa, eran colocadas detrás de espesas cortinas cuando se las sometía a la prueba de pulsar la guzla en treinta y dos tonos diferentes, o cuando se las sujetaba, en un programa abuelo del de los niños catedráticos, a doctos exámenes sobre historia, geografía, poesía y ciencia alcorránica. Ni la belleza, ni la gracia, ni la juventud, ni el riquísimo vestuario de aquellas sabias jóvenes podían impresionar en tales circunstancias a los jueces. Sólo podían contar para obtener el triunfo aquellas odaliscas con su arte, con su talento, y con el timbre de su voz, que solía ser dulce y cristalino, en las finas narraciones que de esas tenidas literarias hacen los poetas arábigos.

La cortina que hoy separa a los artistas de sus jueces no es de pesada seda, sino de aire, de muros y aun de montañas; las ondas hertzianas traen las voces hasta la intimidad de remotos hogares, y es ya un milagro diario oír lo que no vemos. Las voces adquieren entonces una gran personalidad; y si un día Lavater pudo proponer por medio de su arte fisionómica el conocer el carácter de las personas por los rasgos de su rostro, hoy podría intentarse el descubrir el alma de las gentes por los tonos de su voz. Sería tan aventurado un sistema como el otro.

Si usted oye radio quizá se ha formado ya un juicio, por sólo sus voces, de las personas que pueblan esa selva mágica: quizá piensa que Pedro de Lille es optimista, dinámico y simpático, que el Mago Septién es impetuoso, exagerado y fantástico, que Carlos Albert es sano y glotón, que Carmen Madrigal es amable, dulce y tolerante, que Milisa Sierra es áspera, impertinente y tiránica, que Alvaro Gálvez y Fuentes es inteligente, emprendedor y pedante, que Paco Malgesto es bonachón, cordial y locuaz, que Tomás Perrín es serio, ambicioso y romántico, que José Alameda es cursi, retorcido y talentoso, que Humberto Tamayo es grandilocuo, hueco y aparatoso; y quizá en muchos casos acierte, porque tal vez a muchas personas, efectivamente, las pinta de cuerpo entero su voz, y de ellas se sabe tanto y tan claramente con sólo oírlas como se sabría viéndolas profundamente a los ojos y tratando de leer en la expresión de su mirada y en sus facciones qué es exactamente lo que llevan dentro.

★

He recibido una carta redactada en estilo mercantil, con superabundancia de datos de propaganda a un programa de radio recientemente iniciado, y con una invitación para que rectifique mi opinión acerca de una voz, que quizá juzgué severamente. La segunda página de la carta me reservaba una sorpresa: la firma de Rafael Bernal, uno de los nuevos valores de la literatura dramática mexicana, persona cuya actividad vengo siguiendo con interés; un colonizador de esa extraña isla, pero que desierta, habitada ya por salvajes, que es la televisión; un luchador denodado y de buena ley por el mejoramiento de la calidad de los programas de radio. Cuando leí esa firma pensé que en la carta había algo más que afán de que se siguiera hablando de ese "Derecho de Nacer" de que ya se había desviado; entonces decidí aceptar la invitación que se me hacía para modificar mi criterio con respecto a la voz de la señora Dolores del Río, que yo califiqué, me parece, de agria y desagradable, y que la compañía que la ha contratado, y particularmente el director del programa, señor Bernal, consideran "a la altura de sus otros atributos" (de Dolores); y como estos atributos son elegancia, gracia, talento y belleza, es francamente mucha altura.

En realidad nada deseo más vivamente que encontrar dulce y amable la voz de la artista a quien más admiro y por la que me reconozco un partidarismo y una inclinación que hasta han parecido exagerados a algunas personas. Si el señor Bernal, con sus filtros mágicos, con sus mezcladoras milagrosas y con sus tornamesas de alquimia ha logrado embellecer y dulcificar la voz de Dolores, habrá hecho una obra benemérita que deberá serle universalmente agradecida; habrá sido un completador y un perfeccionador de la naturaleza en el sentido en que lo sería un pedicurista de pavos reales. Los adelantos de la ciencia permiten ese milagro; no dudo ya que los ingenieros de sonido de radio hayan sido más hábiles que los del cine, o más venturosos, en la tarea de limpiar el metal de la voz de Dolores de ese ligero destemplamiento que era, de seguro, el único defecto que podía encontrarse en esa actriz a quien, espero que no equivocadamente, considero como un cúmulo de todas las perfecciones.

Por lo demás, de todas las cualidades que necesitan tener las voces de las actrices sólo una dije que faltaba a la de Dolores: la del timbre agradable; otras, que son más interesantes, las tiene. Las voces, como los ojos, como las caras, como los cuerpos, tienen que tener belleza e inteligencia; y es más importancia la inteligencia que la belleza, aunque siempre lo mejor es la unión de ambas cosas. Dolores tiene una voz inteligente; por eso ha podido ser una primerísima figura del cine hablado, por encima de tantas voces que son hermosas, pero sin seso. En el cine mexicano hay muchas verdaderamente mensas. Y ustedes las conocen perfectamente.

Dolores tiene una voz cálida. Tiene una voz colorida. Tiene una voz bien perfilada, contrastada, con diferentes profundidades, jamás blanca ni neutra, sino ágil, elástica, fortalecida y flexibilizada por eficaces gimnasias; pero por encima de todas esas virtudes que son ajenas a la belleza de timbre y que sin embargo son físicas, tiene esa actriz una voz con talento propio; la inteligencia, la gracia intelectual, ese don impalpable que brilla o no brilla en una mirada, que fulgura o no fulgura en una sonrisa, que cintila o no cintila en un movimiento de brazos o en un escorzo, tiembla en las palabras de Dolores con entonación propia; no solamente la inteligencia que en las palabras puso el autor, sino la inteligencia interpretativa; las cuerdas de la voz son como las de un violín, en la que no basta tocar lo que ha escrito un artista, sino que hay que tocarlo artísticamente. ¡Cómo no va a poder ser una actriz de radio quien tiene todas estas raras cualidades, aunque le falta un bello timbre, por otra parte, don tan corriente y tan al alcance de todas las fortunas que hasta los locutores comerciales suelen tenerlo!

Y además de inteligencia la voz de Dolores tiene educación. Dolores, que es capaz de varios idiomas de hablar de muchas cosas, y que con igual propiedad sabe sostener una conversación con sus visitantes los Duques de Windsor que con Carmen Amaya y su cuadrilla de flamencos. Dolores, que en la vida privada sabe enamorar o exasperar, dulcificar o irritar, conquistar o aterrar a las personas con unas cuantas palabras, está más capacitada que nadie para dar en un programa de radio, como dice el señor Bernal, "las emociones y sensaciones necesarias".

Ah, sin duda eso que el radio, tan lleno de ruido en México, ha ganado, y ha ganado muchísimo, al atraer a Dolores del Río. De lo que no estoy seguro, y eso dije, es de que Dolores del Río haya ganado al irse al radio. Y lo dije por dos cosas: primero, porque ahora se notará más su voz que antes he calificado de ríspida, aunque ahora rectifico esto, después de haber escuchado algunos de sus programas, y menos, nada, la belleza fascinante de su rostro y de su cuerpo, y, segundo, porque dudo que la obra que se ha escogido tenga la calidad artística que Dolores por su categoría tiene derecho a exigir como mínimo, y de hecho casi siempre ha exigido en el cine.

# Fila y Número

ANDREA PALMA

EMILIO TUERO

El baritono de Argel Films, Emilio Tuero, ha tenido mucha suerte en su vida privada: se casó con una muchacha del cine nacional, Marina Tamayo, que después de regular artista resultó ser modelo de esposas y ejemplo de madres de familia, auténtico prototipo de todas las virtudes domésticas de la mujer mexicana. Otras actrices cinematográficas contemporáneas suyas hicieron la misma honrosa carrera, por ejemplo Margarita Mora de Díaz Araiza, y Lolita González de Reachi, y Lupita Gallardo de Ortiz, y Carmen Conde de Martínez Solares, y Alicia de Philips, y muchas otras que no por haber sido actrices de cine dejaron de ser luego decentísimas señoras de su casa.

¿De dónde habrá sacado entonces Emilio Tuero, productor, esas perniciosas y corrosivas ideas acerca de la moralidad del gremio de las actrices? No de la experiencia, por lo que dejamos apuntado. ¿De dónde, entonces?

Porque en su película "Salón de Belleza" no se trata de casos particulares, sino se persigue un intento de generalización, con fines ejemplares y moralizantes. No se dice "a una empleada le pasó esto", sino "a las muchachas así les pasa esto"; cosas, por lo demás, que ya les habían pasado en aquella otra cinta de lecciones morales que fué "Nosotras las Taquígrafas".

Y en esta cinta pedagógica, en que el productor Tuero explica a su clientela de quinto patio cómo deben ser las muchachas decentes y qué fin espera a las que no lo son, la gente del cine queda muy mal parada, descrita con negros colores. ¿Por qué esa falta de compañerismo? ¿No que los perros no comían carne de perro?

Por lo demás, la cinta es mediocre; no la salvan ni la belleza mestiza de Rita Macedo ni la discreción de Andrea Palma, ni el juvenil palmito de Gloria Mange ni la fuerza de expresión que a sus cortas escenas sabe imprimir María Douglas. Trotsky se esfuerza por robar cámara en la más desenfrenada de las formas, y las canciones de Tuero son verdaderos pegotes.

Se queda uno, nada más, preocupado, pensando, ¿qué le habrán hecho algunas actrices del cine nacional a Emilio Tuero, que tan severamente las juzga?

★

De una obra pequeña, presentada en un teatro diminuto, "El Niño y la Niebla", en "El Caracol", el autor Rodolfo Usigli recogió participaciones y regalías por un monto de aproximadamente diez mil pesos: de una obra magna, "Corona de Sombra", presentada en un teatro monumental y amplísimo, el de Bellas Artes, le mandaron la redonda suma de... cien pesos.

"Corona de Sombra" tuvo cincuenta y siete mil pesos de ingresos en Bellas Artes; cuarenta mil de una subvención obtenida personalmente por Usigli, y diecisiete mil de taquilla.

Pero de todo eso no le tocó a Usigli sino un billete de a cien, al que piensa ponerle marco, para que le sirva de recuerdo y de ejemplo. Le mandaron una liquidación en que se cargaba a su parte una serie de renglones tan divertidos como éstos: una orden de chilaquiles en el restaurant "Noche y Día", estacionamiento de autos, propinas a los inspectores del Departamento Central (así, con todas sus letras) y hasta las horas extras de los taquilleros.

Esta es la tercera vez que le va del cocol a Usigli en Bellas Artes: la primera fué cuando le quitaron "El Gesticulador" en pleno triunfo y cuando estaba dando llenos completos todas las noches; la segunda fué cuando lo cachetearon en la escalera. Y los tres dramas han tenido los mismos personajes.

★

Luis G. Basurto y Alfredo Robledo han obtenido un magnífico teatro, el "Colón", tan céntricamente situado, para su temporada de comedia mexicana, que bajo el patrocinio de la Unión de Autores se iniciará el once de enero.

El año pasado esta misma unión patrocinó una corta temporada en el Ideal, con muy buen éxito de crítica y aceptable éxito de taquilla; se estrenaron en ella las siguientes obras, "El Rancho de los Gavilanes", de don Ladislao López Negrete, "Juego Peligroso", de Xavier Villaurrutia, "El Don de la Palabra", de Agustín Lazo, "Noche de Estío", de Rodolfo Usigli, y "Saber Morir", de Wilberto Cantón; después del estreno de esta última pieza la gente se ausentó, porque le olió a oficial el asunto, en vista de que la obra tenía música de Miguelito Alemán, que no venía al caso.

El año entrante la temporada se inaugurará con una obra de Usigli, "Aguas Estancadas", y más adelante vendrá otro drama, de Luis Basurto, "Frente a la Muerte", obra de mucha fuerza, y posiblemente para variar se pongan también algunas comedias de autores mexicanos.

Se está tratando de conjuntar una compañía decente, al frente de la cual casi seguramente quedará el buen actor y buen director Miguel Manzano; se habla de la reaparición de Julio Taboada, padre, hace tiempo alejados de los escenarios.

Creemos que el momento es bueno: se ha logrado aumentar el interés del público por el teatro mexicano, con el estreno de muchas obras, algunas buenas y otras malas, pero todas ellas fecundas en el sentido de que han atraído la atención popular; lo más significativo de todo ha sido el triunfo de consagración de Usigli con su "Niño y la Niebla"; esa obra sirvió para demostrar que sí puede responder el público a una obra mexicana y puede sostenerla en cartel: también han demostrado eso, en diversas medidas, "Rosalba y los Llaveros", "El Cuadrante de la Soledad", "Los Signos del Zodíaco", y, más recientemente, "La Culta Dama".

★

La segunda Carrera Panamericana ha tenido, como las carniceras batallas de "La Ilíada", su día de tregua para enterrar a los muertos. Ha sido un evento deportivo sangriento.

Y luego, "para estrechar los lazos entre las naciones", vienen los chismes y las acusaciones. Que si los franceses mataron al italiano, o que si el mexicano fué víctima de los extranjeros...

Algo de eso hubo también el año pasado en las bicicletas, con los argentinos.

No nos acaban de convencer estos sistemas de intercambio. Preferimos atenernos a los antiguos.

★

Mala suerte la de María Victoria en su debut cinematográfico. No la dejaron lucir. Lo mejor que tiene, ni se vió, porque quedó completamente opacado por lo de otra estrella de mayor magnitud.

Ha sido, haciendo una comparación de vestuario, como si María Victoria se hubiese presentado provista de una voluminosa petaca... pero resultó que Rosita Fornés tenía un enorme baúl ropero.

Y le robó la atención por completo. María Victoria, a pesar de la indiscutible habilidad de su talentosísima modista, Julio Ortiz, para subrayar ciertas cosas, se ve casi esquelética, al lado de la calipiga Rosita, que la apabulla cantando, bailando, actuando, fotografiando... y en todo lo demás.

"Mujeres de Teatro" es un mano a mano, o un frente a frente, o un codo con codo, o un cadera contra cadera de Rosita Fornés y María Victoria, y la victoria aplastante es para la estrella antillana, que tiene más de todo, incluyendo más malicia y más experiencia en las lides cinematográficas.

# EL EXTRANJERISMO NOS INFICIONO DE DESCONFIANZAS; LA PROPAGANDA EXTERIOR CASI NOS HUNDE EN EL CAOS

**Por JOSE C. VALADES**

UNO de los mayores e incesantes peligros del aficionado a la historia de México correspondiente al siglo XIX, es la de no distinguir las críticas de doblez y propósitos extranjeros y las de partidarismos inmaculados.

El riesgo crece cuando el investigador se acerca a la mitad de la centuria dicha; porque, como ya he asentado en otros trabajos, es hacia esa época cuando el extranjerismo juega su carta principal. Recordemos que son los años de las rivalidades coloniales europeas, y México, quizás como ningún otro pueblo ajeno a Europa, ha de sufrir las consecuencias de la formación de los imperios. Adquiere, pues, así la vida mexicana, entre los años de 1850 y 1860, proporciones inimaginables, no en grandeza propia, sino en amenaza extraña.

Los más mexicanos de los mexicanos llegan a dudar de su pensamiento, de su orden, de su porvenir. Todos los poderes de las naciones que pretenden dominar al mundo parecen destinadas a cubrir con sus alfileres los cuatro costados de la República de México. La libertad de los mexicanos no consiste —esa es la idea general en tales días— en embarnecer su soberanía, antes en elegir cuál es la potencia menos perjudicial a los intereses nacionales.

LIMANTOUR

Y esto, no se debe a que falten los hálitos del patriotismo; tampoco a que los mexicanos estén inficionados de traiciones y traidores Otro es el origen de ese cuadro sombrío, que ha desolado las almas más fuertes y las cabezas más iluminadas: es que los nuevos imperios se han apoderado de todos los utensilios de la civilización para debilitar primero y sojuzgar después a las naciones de los desiertos.

Tanta así fué la penetración de la propaganda imperial, que como fanal portentoso cegó a los hombres; y el patriotismo consistió no en cerrar las puertas a lo exótico, sino en buscar las alianzas extranjeras. Fué triunfo diplomático y no vasallaje el napoleonismo de los Almonte, Hidalgo y Gutiérrez de Estrada. Fué donaire y elegancia y no un enervante la adopción de las formas literarias europeas. Fué, por fin, arte civilizador la crítica insensata a los hombres y las instituciones de México.

Es precisamente a esta crítica, que por tener no pocas trabazones con nuestros desenfados individualistas, a la que me he referido antes, por las innúmeras amenazas de que nos ha circuído durante un siglo.

Repito que quien estudia los años 1850-1860, ha de encontrarse con la contingencia de no saber distinguir con precisión, la censura a los hombres e instituciones, que tiene principio en nuestro individualismo, y la que es instrumento del extranjerismo. No hay, por desgracia, un aparato científico que señale los límites de una a otra cosa.

De naturaleza, el individualismo americano (insisto en negar idealidad americana a los europeos avecindados en Estados Unidos) desprecia al gobierno, en cuanto éste se presenta como arte necesario y no voluntario. Todavía en nuestros días, el "cuico" no significaba autoridad sino abuso, haraganería e infelicidad. En otros Estados, a los miembros de los cuerpos políticos se les teme; en México, se les desdeña.

No se entiende, ante la exaltación de la individualidad, al gobernante más que a manera de enemigo del orden; porque el orden no lo proporciona la vara de mando, sino la estimación y consideración que un hombre se debe a otro hombre; una familia a otra familia; un pueblo a otro pueblo.

Y no se trata de un pensamiento rústico ni de una de las tantas "etapas" que señalan las leyes sociales de los teorizantes europeos. Trátase de un pensamiento de los pueblos desérticos, cuya es una inarmónica naturaleza; pues si en meses sólo es el espejo deslumbrante e hiriente de la aridez, en otros, es la agobiadora impertérrita lluvia.

Adonde la naturaleza no tiene gobierno, ¿cómo es posible fijar el gobierno de los hombres?

Si la excepción parece ser exagerada, yo diría que los mexicanos somos **hombres de temporal:** a veces jubilosos; a veces tristes. En ocasiones ricos; en ocasiones pobres. Por años, partidarios del progreso; por años misoneístas. Por épocas, apostólicos y catequistas; por épocas supersticiosos e irreverentes.

Y, ¿por qué no decir que esto todo, en lugar de empequeñecernos nos eleva y ennoblece? ¿Por qué no fijar que tales hechos incontrovertibleu en las leyes naturales e históricos, son los que nos ha proporcionado carácter, musculatura, doctrina y patria? ¿Por qué no insistir en que de no poseer tales virtudes congénitas ya habríamos sucumbido ante los imperios siempre amenazadores?

Un defecto, muy grande, por cierto, hemos tenido: el de no conocernos a nosotros mismos y por tanto dejarnos guiar, como niños eternos por las manos y las cabezas exóticas.

Así es cómo las críticas propias, nacidas de nuestra explicable y aceptada individuación, hemos sumado las críticas con que la maldad extraña infestó al país. Y tantos daños y estragos nos proporcionó la peste, que un día empezamos a dudar de nosotros mismos; y vimos enemigos en nuestras propias sombras, y la República de México no fué República, sino horda ruín y miserable.

De la crítica que el hombre hace para defender su libertad y su derecho de asociabilidad, caímos en la censura deturpadora y destructiva de la tradición, de la costumbre, del patriotismo. Aprovechándose de nuestra voluntad individualista, el extranjerismo nos inficionó de desconfianzas; y más que las armas de 1847 y de 1862, la propaganda proveniente del exterior estuvo a punto de hundirnos en el caos.

A partir de esos días tenebrosos, disolventes y dinamíticos, lo mexicano empezó a ser postergado. Pusimos en tela de juicio la suma entera de la vida nacional; y cada uno de nuestros actos nos pareció absurdo, torpe, regresivo. Permitimos el desarrollo de la patraña acerca de nuestras zonas costaneras, no obstante que los vientos y las lluvias iban depositando en ellas las materias orgánicas que fecundizan y enriquecen los suelos; dimos alojamiento y valor a la mentira extranjera que hizo creer en una fabulosa riqueza minera; negamos el valor de nuestros alimentos nativos y de nuestra lenta pero sólida manufactura; restriamos el entendimiento entre los hombres y quedó débil la autoridad en el sentido que nosotros la comprendemos, para dar paso a las fórmulas de sometimiento extranjero.

Y, aunque como se ha dicho, no es posible determinar adonde empieza la crítica defensiva de la individuación mexicana, y adonde la censura dolorosa de los extranjeros, la censura ya generalizada, se dirigió a debilitar la unidad y continuidad de la vida mexicana, ora representada por el Estado, ora por la sociedad.

Así, en vez de acostumbrarnos a conocer nuestros fenómenos y leyes, y de razonar en torno a nuestro pensamiento, lo mexicano nos pareció bajo y despreciable. Por obra de la inventiva adquirimos todos los vicios y fuimos ajenos a todas las virtudes; y para ser grandes establecimos un precepto: canonizarnos en el extranjero.

El "primer gran ministro de hacienda" fué don José Ives Limantour, mas no por propia grandeza, sino porque fué el primer ministro de hacienda, canonizado por los agiotistas europeos.

Mientras que don Porfirio Díaz fué un austero gobernante, sólo alcanzó el apellido de "mano de hierro", a pesar de que en sus primeros años de autoridad formó el tronco de la nación; pero en cuanto al poderío hacendario limantourista logró que los europeos le canonizaran, don Porfirio obtuvo los laureles de soldado invicto y estadista ejemplar.

Quien revise la correspondencia epistolar de los mexicanos de letra y ciencia del siglo pasado, encontrará cuántos eran los apetitos de cada individuo a fin de figurar en una sociedad científica o literaria extranjera. Las notas biográficas de los mexicanos distinguidos, no interesaban tanto por los bienes hechos por éstos a su patria, sino por las distinciones obtenidas en el extranjero.

¿No acaso todavía hace pocos años el premio número uno de la literatura nacional consistía en "ser editado" en Francia o en España?

Pero, no vayamos más lejos. ¿No Diego Rivera, en vez de procurar ganar la admiración de los mexicanos, buscó y obtuvo la canonización europea? Si no hubiese sido por su disparatada pintura europeizante, que es signo del mal gusto del decadentismo de Europa, Diego Rivera, en el espíritu de lo mexicano, no habría pasado de ser un pintor de réplicas.

La crítica falaz y conturbadora a todo lo mexicano la tenemos a cada paso. Por las penurias y las tragedias, muchos son los defectos que llevamos en el cuerpo y en el alma; pero no tantos así que estemos perdidos en el camino de la imperfección.

En el fondo, y luego de un sinnúmero de flaquezas y anemias, poco a poco hemos enfilado no tanto al nacionalismo, cuanto al patriotismo. Empezamos a amar y desear todo lo que nos circuye, y, como una reivindicación a la patria mexicana, comenzamos a censurar a quienes creen dejar incompletas sus ambiciones si no van a Europa; o a quienes todavía nos recitan las últimas piezas literarias o filosóficas europeas.

Tal parece como si al cumplirse el siglo de las conquistas imperiales, los hombres estuviesen resueltos a vivir su propia vida; y por lo mismo, como si los mexicanos sin necesidad de asambleas deliberantes hubiesen aprobado unánimemente ser mexicanos.

# El MEXICANO, HOMBRE DE TEMPORAL!

## LA HISTORIA NOS SEÑALA COMO EL MAS INFORTUNADO DE LOS PUEBLOS

PORFIRIO DIAZ

— IV —

**Por BALTASAR DROMUNDO.**

Garrido era un político lleno de ambición, mas como no era un hombre afectado, tampoco fingía carecer de esa gran ambición. Comenzó su carrera como la acabaría: con una afirmación; era un político afirmativo —y también lo era su época—. Otros políticos suelen comenzar su carrera con una negación, pero él era en todo caso antitáctico, desconocía la negación para triunfar. Lo que equivale a decir que sabía comerse esa palabra aun a riesgo de perder. El sabía, asimismo, que el odio no produce soluciones permanentes, pero a su política cerrada de afirmaciones radicales, no existía otra salida, porque sólo éste estaba a tono con el pensamiento extremista de sus jefes. Entre la deslealtad y la derrota futura, Garrido obtaba por ésta última, quizá pensando que el tiempo podría favorecerlo. Entendía que la autoridad y el fin del pensamiento radicaban en la acción, y en tal sentido era un gran activo. Actuaba con sus fuerzas y se mantenía al acecho de los errores de sus adversarios. No tenía el complejo del miedo para la acción y esto contribuía a tonificar su fe en el ejercicio de la dictadura; no sentía complejos de miedo ante los problemas sexuales, puesto que no era un insuficiente, y lejos de refugiarse en la moral de su tiempo, enfrentaba estas cuestiones con la simplicidad —¿amoral, dionisiaca?—, de un ranchero del trópico. No tenía dos caras, anverso y reverso, sino que era profundamente antitáctico, pasional, violento, equivocado o certero, pero siempre un político sin reverso. No era cruel a sangre fría, sino en ocasiones apasionadamente cruel. Como era un dictador —y un soñador de la libertad a su modo—, no acusaba a los demás de sus errores, sino que los aceptaba como propios. Había suprimido la oposición, pero no la autocrítica cuando a su juicio era fecunda. Era un político por temperamento, mas no como resultado del tacto y de la reflexión. En sus últimos años, con el otoño a su alrededor, confundió la lealtad con el celo que los inexpertos desplegaban peligrosamente, y esto le resultó fatal. Antes de su muerte pudo haber hecho suya la frase del político francés: "Desprecié a la opinión pública toda mi vida, y puedo por consiguiente, continuar desafiándola desde la tumba".

Cuando me dijo "cada época tiene sus hombres", acertó en la observación. La suya, fué la época de la acción, estaba hecha a su medida. Después de la conmoción revolucionaria que empieza a manifestarse el año 5 y que voltea al país de revés en el período de 10 a 17, era lógica la aparición, en el tapete nacional, de los políticos de mayor personalidad que venían formándose de años atrás. Por comparación con los últimos 15 años del XIX y los primeros 10 de este siglo, la época de Garrido agrupa a las figuras políticas más importantes, originales y de profunda huella histórica que hizo relevante, hasta ese momento, la obra de emancipación social de México. Al cuadro corresponden, después de Venustiano Carranza, por lo menos Alvaro Obregón, Plutarco Elías Calles y Lázaro Cárdenas; en seguida, en orden a una influencia social más restringida pero que la historia no podrá subestimar en un examen imparcial, Tomás Garrido Canabal, Felipe Carrillo Puerto y Adalberto Tejeda. Las sorprendentes personalidades de Obregón y de Calles absorbieron a otras muchas figuras, de 20 a 34, y a la cuenta de Obregón se anota —para bien o para mal—, la supresión por la violencia de una importante minoría de generales, práctica tal vez necesaria pero jamás justificable que, con menor brutalidad en la represión, volvió a emplearse en 29.

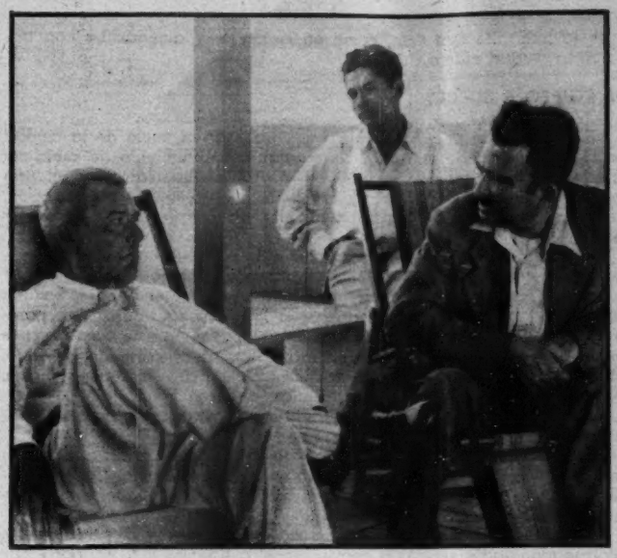
Garrido, fiel a Obregón hasta La Bombilla, y fiel después a Calles hasta el destierro, pudo destacar sus dotes y su obra en la adhesión al programa y a las ideas de esos dos caudillos. Desde 15 comenzó a actuar en Tabasco, retornó en 17 bajo el gobierno de Green, y sólo interrumpió su carrera política y su obra social, cuando aceptó —pues la rebelión era un suicidio—, ser desterrado a su vez a Costa Rica el año 35.

Su rompimiento con Cárdenas no era congruente con las ideas que ambos venían profesando con anterioridad, pero Garrido era leal consigo mismo en el sentido de la lealtad que debía al general Calles. Después de haber renunciado a la Secretaría de Agricultura, estuvo a verlo en su casa de las Lomas de Chapultepec un importante general de división quien de parte del Presidente le ofreció a elegir cualquier cartera ministerial "excepto la de Agricultura porque ya estaba destinada al general Cedillo", a lo que Garrido repuso: "No tengo nada contra el general Cárdenas y soy su amigo, pero se me consideraría un traidor si me quedara hoy en el Gabinete ya que he militado al lado del general Calles desde la muerte de mi amigo Alvaro Obregón". Y añadió: "Le ruego a usted decirle al señor Presidente que le agradezco mucho este gesto, pero él mismo tomaría a mal que yo aceptara". (No estoy autorizado para dar el nombre de este jefe del ejército, pero si él gusta, puede desmentir este diálogo). Posteriormente se reunían con el Presidente Cárdenas el general Múgica y Luis I. Rodríguez y entiendo que ante ellos el Ejecutivo expresó, al conocer la determinación de don Tomás: "Veremos ahora cómo se juega esta última carta Garrido".

Mérito moral o error político, ventaja o desventaja, Garrido nunca discutía la opinión de sus jefes —Obregón, Calles—, sino que cerradamente, a ciegas los respaldaba, sobre cualquier consideración. Y en igual medida impuso sus reglas en Tabasco. Tenía de la libertad el sincero aunque equivocado concepto de que había de ser resultante de una sólida dictadura, y tenía razón en partes, pues sólo un hombre como él y con los métodos de violencia organizada que empleó, pudo reducir o domeñar a la clase de hombres y circunstancias que su energía abatió. Por sus actos demostró que si en Tabasco ejercía una dictadura política y social, asimismo respaldaba en el panorama nacional la dictadura de sus jefes, pues Obregón y Calles, primero unidos hasta Toral, y más tarde el Jefe Máximo exclusivamente, ejercieron una dictadura de 15 años, desde 1920 que ilumina y ensombrece Tlaxcalantongo, hasta que Cárdenas pone a Calles en un avión hacia el destierro. Pero en ninguna época de su acción, en reveces, en triunfos, en desaciertos, en violencias organizadas, Garrido faltó a la amistad. En tal sentido murió sin deuda alguna, y dejó la deuda a sus amigos. Cárdenas como Presidente actuó como debía al romper con Calles una amistad a la que éste había faltado previamente y que en todo caso se interponía entre los sentimientos personales de Cárdenas y sus responsabilidades como Jefe de la Nación; pero el caso de Garrido era distinto, era preferentemente amigo personal de Calles y a esto se debieron dos actitudes de Cárdenas: que de "motu propio" lo hubiera llamado a formar parte del Gabinete en 34, y que hubiera votado por él para Presidente en las elecciones de 34. Lógicamente hubiera sido Garrido el sucesor de Cárdenas para el nuevo período, si la experiencia y el talento se hubieran sobrepuesto en Calles al apresuramiento, al amor propio, al egocentrismo, al desacertado consejo del grupo que lo rodeaba en sus últimos años como claro síntoma de su decadencia política que sólo por inercia se ocultabq a los ojos del pueblo mientras el tiempo y los acontecimientos trabajaban en favor de don Lázaro. Este no inadvertía tales fenómenos, seguramente. Y Calles había entrado ya en el invierno de su vida. Pero he de anotarlo una vez más: Garrido salió moralmente ileso —y doctrinalmente maltrecho—, de aquel choque entre colosos; su estatura moral en nada desmerece de la que pueda reconocerle la historia a Cárdenas por esos días. Fiel a sí mismo, Garrido nunca fué un tránsfuga de la amistad. Unos días después me escribió este comentario en una carta: "Ni me aflijo ni me aflojo".

En vísperas de ese rompimiento, estuve unos días en Villahermosa a invitación de Garrido. Pude observar nuevamente su mirada de águila. Entonces aparecía preocupado, hermético (en el trayecto por el mar, Arturo Elías me hizo saber que el general Calles "iba a dar a la prensa unas declaraciones sensacionales que pondrían a Cárdenas en su sitio". Por esto ni Calles ni Cárdenas concurrieron a aquella Exposición Agrícola y Ganadera). Entiendo que sabía ya los acontecimientos que se avecinaban. Acostumbraba permanecer con la vista fija sobre el Grijalva, siguiéndolo hasta el horizonte. Luchaba entre los dictados de su experiencia política y la fuerza de su lealtad hacia Calles. Preveía con exactitud el alcance de sus actos, tenía don de visionario, inexplicable lógica de la intuición política: esto le daba plena conciencia del sacrificio a que lo llevaba una determinación contra Cárdenas. A sabiendas de su liquidación política, volvía a jugarlo todo a una carta. Allá en su subconsciente quizá pensaba en una ala del ejército estimada como callista y que se rendiría sin pelear. Quizá creyó que volvería a brillar en la tormenta próxima la antigua luz de su buena estrella. Pero otras eran las estrellas que había sobre el Grijalva, y yo pensé que la suya no estaba ya en su sitio. Con esa tortura regresé de Villahermosa hacia Jalisco —un congreso de maestros en que yo lo representaba—. Garrido quedaba allá, de pie, ajeno a la alegría popular, atormentado en su inquietud

Ni con la sangre, ni con la inteligencia, ni con la política entendía la deslealtad. Exigía la lealtad entre amigos y enemigos, en revolucionarios y en conservadores. No admitía que la gente cambiara de convicciones como quien cambia de traje. Para él que era temperamentalmente un político, ni el incentivo del poder lo indujo jamás a la deslealtad. En esto era hombre de gran pudor: puede afirmarse que nunca tuvo motivos para avergonzarse de sí mismo. Solía excusar la desobediencia, pero nunca la deslealtad; ésta lo llevaba a la ira, y la ira no era en él pasajera, volvía sobre ella como excelente memorista del propio arrebato, y reanudaba con ella el diálogo en cualquier momento. El 24 de marzo del 36, ya radicado en Costa Rica, me dijo en una carta: "Asimismo son a mi poder los ejemplares de su "Elogio de la Lealtad" que voy a leer nuevamente. Me propongo enviárselos a muchos individuos que necesitan leerlos para que sientan el latigazo de la vergüenza, encenderles la cara. Ya puede usted enviarle el libro a [illegible] con la dedicatoria que tenía, pues el tiempo, que fué el jurado encargado de juzgarla, la condenó". Y a continuación añadía, como juicio final sobre algunas personas en quienes había [illegible] anteriormente: "¿Y Arnulfo Pérez H., airado replicador de [illegible] discurso de Luis I. Rodríguez en La Florida, vive?". (Garrido había expresado antes: "Muchas gentes que usted vió cerca de [illegible] están tan lejos ahora, que parece como si hubieran muerto [illegible] hace años"). (Sigue en la página 66)



Garrido le fué fiel al general Calles hasta el destierro. En reveses, en desaciertos, en triunfos, en violencias organizadas, nunca faltó a la amistad. Así era el sentido de la amistad que tenía Garrido. Aquí aparece con el general Calles y atrás, Amado Caparroso.

En su vida pública y en su vida privada, el apasionado y apusionante político tabasqueño, era un hombre sencillo. En esta foto de recuerdo, aparece con su madre y su hija Zoila Libertad.

Acompañado de su madre y de un grupo de tabasqueños, en su querida Villahermosa, escenario de sus triunfos y de sus amarguras.

# POLITICO SIN REVERSO: ESE ERA GARRIDO

## ERA UN POLITICO POR TEMPERAMENTO, PERO PASIONAL Y VIOLENTO, EQUIVOCADO O CERTERO NUNCA RETROCEDIO EN SUS FIRMES IDEALES!

# NABOR CARRILLO: SABIO

Por VICTOR ALBA

—Se podría decir que Nabor Carrillo es la alegría de vivir.

"Alegría de Vivir Pensando", recuerdo el reportero que se llama una anarquista, allá por Baja California. Pero no. El doctor Graef Fernández retrató de cuerpo entero a su compañero Nabor Carrillo: La alegría de vivir a secas.

—Es, ante todo, un gastrónomo refinado, conocedor de los alimentos más extraordinarios. Le gusta la cocina francesa, la árabe, la española, sospecho que hasta la china. Pero, gastronómicamente, es un ardiente patriota. En 1946, cuando él fué a Suiza y Noemí, Barojas y yo, nos hallábamos en Estados Unidos, en la Comisión de la Energía Atómica de la O.N.U., al regresar, nos encontramos con Carrillo, y nos fuimos a comer juntos en el primer restaurant que vimos. Encima de la mesa había un molcajete con chile. A Nabor se le saltaron las lágrimas... no exagero... de la emoción al sentirse otra vez en su país, entre los suyos, ante su comida.

"Pero lo que encanta a Nabor son los quesos. Es un perito en quesos e imagino que si tuviera tiempo, escribiría un tratado, muy técnico, muy completo, acerca de la degustación de los quesos. Al terminar de comer, pide siempre, inexorablemente, un pedido con distintas clases de quesos, y si el infeliz restaurante donde come no posee en su bodega bastantes clases diversas de quesos, Nabor se pone de mal humor y hace comentarios acerbos acerca de los sueños de restaurantes no sabría cumplir con su obligación.

"El café es otra de sus debilidades, y los puros la tercera... Bueno, eso aparte de las mujeres hermosas, que le encantan. Un día, en un restaurante —casi todos los días importantes en la existencia de Nabor, ocurren en restaurantes—, vió a María Félix. Por la noche tuvo fiebre. María Félix, Elsa Aguirre y Ava Gardner son sus temperaturas generadoras.

El reportero recuerda el café, exquisito, sabroso y con el punto con que se deleitaron en casa del maestro Julián Carrillo, allá en San Angel, un día cuando fué a entrevistarlo. El músico es padre del hombre de ciencia —curiosa cosa de herencia de aptitudes matemáticas, pues el maestro, para sus estudios de música, necesita ser un matemático, y sus dos hijos, Nabor y Antonio, lo son también, el primero en física y el segundo en ingeniería.

Mientras el doctor Graef consulta unas notas que se hizo para no olvidar nada —hombre de ciencia, al fin, pese a su apariencia bohemia—, el reportero compara estos científicos de hoy, jóvenes, metidos en trabajos importantísimos, de los cuales depende, en cierto modo, la integridad física de la humanidad, y los hombres de ciencia de ayer. ¡Qué contraste entre la franqueza, el gusto de vivir, la falta de ceremonial de los de hoy, y la solemnidad, la pose de grandes hombres y el recatado espíritu bogareño de los de ayer!

Pero ya el doctor Graef vuelve a hablar, con su voz algo monótona, rápida, que hace pensar en la de un escolar recitando su lección.

## EL SUELO SE HUNDE

—La especialidad de Carrillo es la mecánica de suelos —explica Graef—. Estudió en Harvard, con Casagrande, nacido en Austria y descendiente de italianos. Carrillo hizo una tesis, al examinar sus estudios en la famosa Universidad, y esta tesis, hoy, sirve de libro de referencia en la clase de Casagrande. Además, Carrillo es desde hace varios años, profesor huésped en Harvard, sobre su especialidad.

"Carrillo ha hecho contribuciones muy importantes a la mecánica de los suelos. No sólo estudios teóricos, aparecidos en multitud de revistas científicas, sino en aplicaciones prácticas de enorme envergadura. Por ejemplo, la ciudad californiana de Long Beach, en el centro de una región petrolera, se estaba hundiendo, debido a las perforaciones de pozos y a la sustracción que por ellos se hacía del petróleo del subsuelo. Algo, en cierto modo, parecido a lo que ocurre en la ciudad de México, pero no con agua, sino con petróleo... La Marina de Guerra de los Estados Unidos tienen, en esa ciudad, una importantísima base naval, la de San Pedro. Esto sólo indica la importancia que adquirió el problema. Llamaron a Carrillo, junto con un especialista de fama mundial, Terzaghi, en 1948. Los estudios hechos por Carrillo y las soluciones que propuso fueron los que se aceptaron. Consistían en impedir, o al menos, el hundimiento del suelo debido a las contracciones de los terrenos y predecir los movimientos futuros. Explotando los extractores de petróleo, de modo que la contracción de los terrenos fuera uniformemente diseminada, en el subsuelo, el hundimiento ha tenido lugar, desde entonces, de modo controlado, y no al arbitrio, como ocurría antes.

"Más de diez mil millones de dólares, en bienes raíces, se podían perder y perdía con la base naval, se iban a echar a perder. Gracias a las soluciones aportadas por Carrillo, este fabuloso tesoro se ha salvado. Ahora se puede controlar el caso y evitar desde construir muelles para defensa al mar, que debido al hundimiento de la cos-

ta, está más alta que tierra, como en Holanda, y amenazaba con tragarse la ciudad...

## DE EGIPTO A SUECIA

Claro está, el... Carrillo, acostumbrado al suelo de la ciudad de México, se puede enfrentar con cualquier hundimiento de suelo sin miedo a quedar... México, en este sentido, ha sido para él una magnífica escuela.

Y, si no, ahí está la prueba de ello, en lo que cuenta el doctor Graef:

—También lo llamaron de Egipto. Allí, se había comenzado a irrigar unos terrenos hasta entonces yermos... Bueno; eso de irrigar —aclara Graef con la manía de exactitud del matemático— es una barbaridad... sólo se puede aplicar a las personas, pero aquí parece que ya nos hemos acostumbrado a hablar mal, en este caso... pues decía que se regaron unos terrenos que formaban parte del desierto, antes. Y esto produjo hundimiento del suelo de graves consecuencias, porque templos y palacios antiquísimos, de gran valor artístico y arqueológico se venían al suelo. Era preciso evitar esa catástrofe. Carrillo fué consultado.

"Más tarde, Suecia se benefició de sus consejos. Allí, habían extraído aguas subterráneas y también se hundía el suelo. Carrillo predijo el ritmo de este hundimiento y con las medidas que sugirió, logróse equilibrarlo.

"En este sentido, a causa de su especialidad, ha sido hombre afortunado. Nadie vendrá a consultarnos, a Barajas y a mí, por ejemplo, acerca de la teoría de la relatividad; en cambio, Carrillo recibe consultas y, como es lógico, se los pagan muy bien.

"Porque, entre sus pacientes, en la propia ciudad de México, tiene algunos muy notables: La Basílica de Guadalupe, el Hotel del Prado, la Secretaría de Recursos Hidráulicos, el Palacio de Bellas Artes, el Palacio Nacional, la Ciudad de los Deportes, el Banco Nacional de México...

"Esto le ha hecho entrar en contacto con hombres de empresa y gracias a ello ha podido impulsar los Laboratorios Nacionales de Fomento Industrial, cuyo consejo directivo preside. El Director es Rafael Illescas. Los laboratorios, estudian una serie de problemas que se presentan a la industria. Por ejemplo, qué aguas son convenientes para tal producción, qué tierras para tal fábrica de cerámica... Carrillo, exponiendo los beneficios de esos laboratorios, les saca dinero a muchos industriales y al gobierno y así puede funcionar este Instituto. Carrillo cree que debe canalizarse una parte de los talentos científicos de México a campos de aplicación. Ya ven ustedes que, además de investigador, es hombre de empuje, organizador y estimulador como lo ha demostrado en su puesto de Investigación Científica de la U.N.A. y Director General de Promoción y Coordinación de la Ciencia en América Latina.

Esto trae a la memoria del doctor Graef un caso curioso.

## LOS TANQUES DE CINCINATTI

—Un día, la Cervecería Modelo lo llamó para una consulta. Sus bodegas de la Ciudad de México, repletas de enormes tanques de fermentación, se hundían. Nabor acudió a examinar esas bodegas y después de fijarse bien en los tanques, afirmó que podían mejorarse, reduciendo su peso y costo y aumentando su resistencia.

—¿Cómo es posible? Pero si nos los fabrican ex profeso en una planta especializada de Cincinatti, en Estados Unidos —le dijeron—. Así y todo, Carrillo insistió los tanques podían mejorarse.

"Los técnicos de la cervecería escribieron a Cincinatti, comunicando el dictamen de Carrillo. Los técnicos de aquella planta norteamericana contestaron, entre indignados y desdeñosos, que Carrillo estaba equivocado, que los barriles eran perfectos.

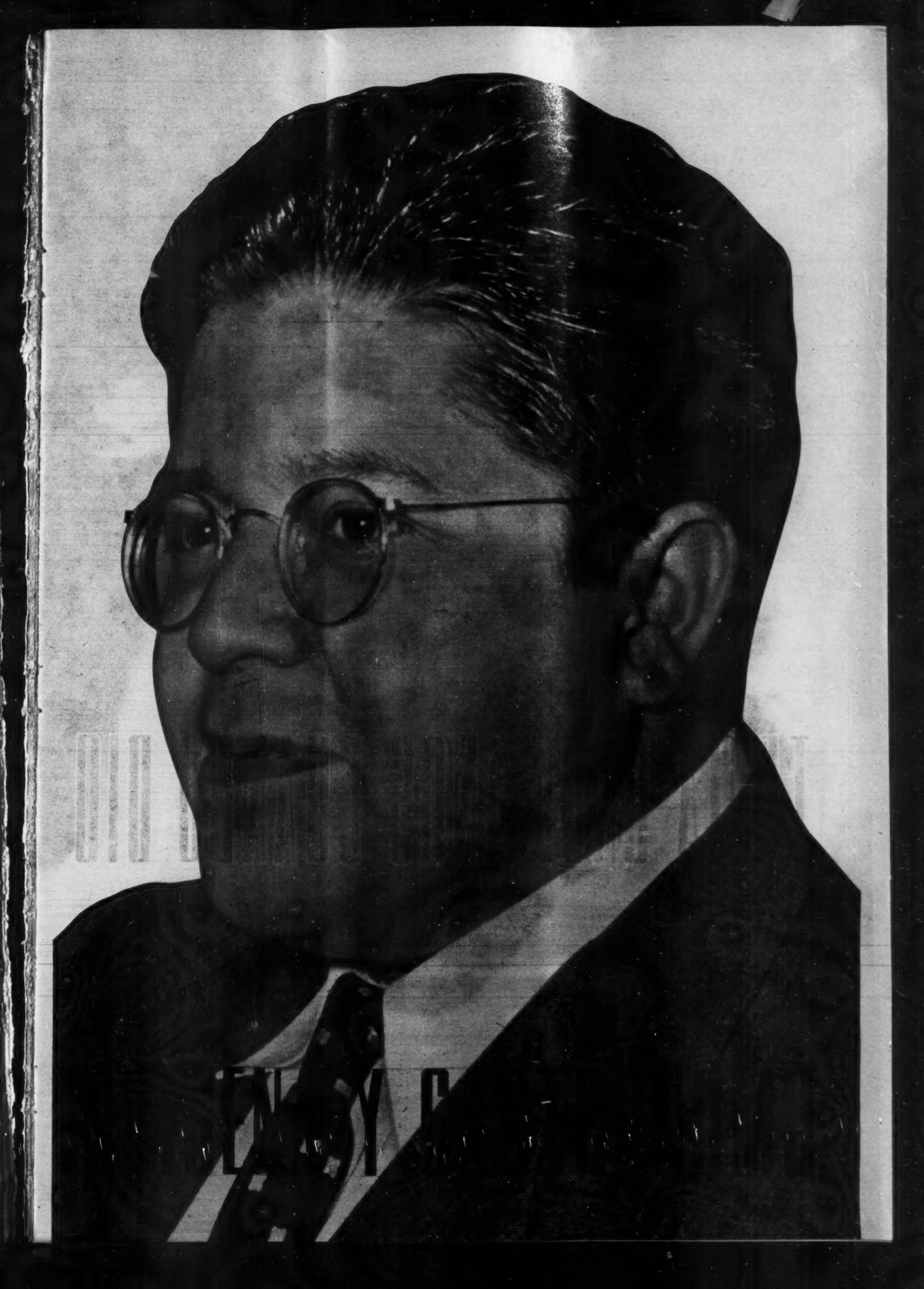
"Le comunicaron la respuesta a Nabor. Este insistió en su punto de vista. La cervecería, conociendo la seriedad científica de Carrillo, decidió enviar a éste a Cincinatti, para que tratara directamente el asunto con los técnicos de la planta en cuestión. Y para allá se fué nuestro hombre, un poco inquieto, porque detesta la ópera de conservas.

"Discutieron, expuso sus razones, explicó el modo cómo, según él, debían diseñarse los barriles en cuestión. Los técnicos de Cincinatti acabaron hacer sus barriles de acuerdo con el proyecto de Carrillo. Pero éste regresó furioso con los restaurantes de aquella ciudad.

Y este recuerdo provoca otro. Aquellos técnicos norteamericanos, tan pagados de su superioridad, que debían darles que un indio les quería dar lecciones tuvieron que aceptarlas...

## EL INDITO SABIO

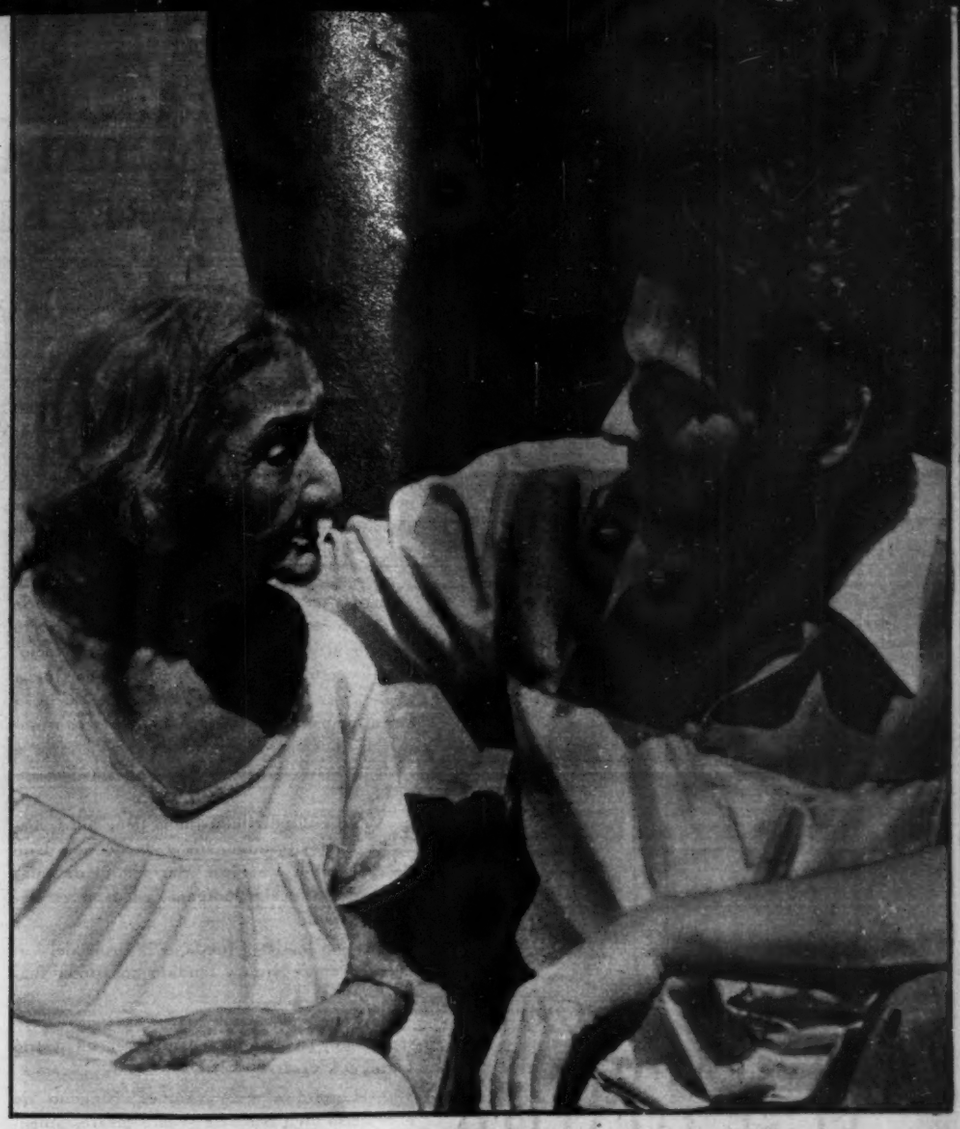
—Bárbaro, el más grande de los matemá- (Sigue en la página 57)



TENIA ONCE AÑOS CUANDO DIO

## 152 AÑOS Y COMO NUEVA!

Juana Baxin Xólotl, descendiente de raza náhuatl, nació en 1799. Tiene pues, 152 años. Es vivo testimonio de la aria indígena cuyo vigor no alcanzaron a destruir ni los peores sufrimientos y privaciones impuestos por la conquista. Con más de siglo y medio sobre las espaldas y como nueva.



Su charla es clara. Su recuerdo preciso. No usa anteojos y la expresión de su mirada es viva. Conserva aún algunos dientes y muelas, su cabellera no es escasa ni completamente canosa, sino nacia. En la foto aparece con el poeta José Macip, su tataranieto. — Abajo: Allí a orillas de la Laguna de Catemaco, vive doña Juana Baxin Xólotl, el caso más extraordinario de longevidad que se recuerda en México. ¿Estará en las aguas el secreto diamantino de la eterna vida de esta mujer?

# HIDALGO EL GRITO DE DOLORES!

**POR ELVIRA VARGAS**

SOBRE las piedras de las empinadas calles del sotaventino Catemaco se deslizan unos pies desnudos, como si su vieja y rugosa piel se negara a perder el contacto con la tierra. Son los diminutos pies de Juana Baxin Xolotl, que han caminado, y lo siguen haciendo, por la superficie accidentada de la mágica región, durante ciento cincuenta y dos años! Juana Baxin Xólotl es probablemente la mujer más antigua de la tierra, o de América, o tal vez de México. Lo cierto es que su edad es un milagro del tiempo, un misterio vivo, inexplicable. Ciento cincuenta y dos años: ¿qué no habrán visto sus ojos, ni escuchado sus oídos?

Conocí a Juana Baxin Xóloti, de pura raza indígena, hace dos meses y volvía a saludarle hace una semana. He charlado con ella

Juana Baxin Xólotl

# SIGLO Y MEDIO HA CONTEMPLADO DE JUANA REFLEJANDOSE EN LAS

## QUIERE SEGUIR VIVIENDO SOLA EL SU JACALITO

Ciento cincuenta y dos años.

teniendo la sensación de que su voz no tenía origen en el pasado, sino que era el pasado mismo, pero vibrante, cálido, lleno de recuerdos. Supe de la presencia de esta antigua mujer porque en charla con el poeta veracruzano José Macip, éste me aseguraba que su tatarabuela tenía siglo y medio de edad. No creí mucho en el dicho, porque los poetas son generalmente fantasiosos; pero en eso las vacaciones nos empujaron a San Andrés Tuxtla y la evidencia me convenció.

Juana Baxin Xólotl, descendiente de raza náhuatl, nació en 1799; es vivo testimonio de la aria indígena cuyo vigor no alcanzaron a destruir ni los peores sufrimientos y privaciones impuestos por la conquista. Doña Juana viene a ser abuela de la abuela de Macip, a quien también conocí, doña Leandra, con modestos noventa años, vive en San Andrés y tiene una fibra que ya quisieran muchos jóvenes.

Claro está que doña Juana tiene hijos, nietos, biznietos, tataranietos y 3 choznos. Uno de estos últimos es José Macip, hijo de catalán y de mexicana indígena, es decir el clásico mestizo.

En una modesta fonda, a la orilla del Lago platicamos largo y tendido con doña Juanita.

—Siete muchachos tuve —aseveró. Sonríe cuando le pregunto cuántas veces enviudó y volvió a casarse.

—Enterré a siete varones. Ninguno de ellos quiso vivir bastante —dice picarescamente. Pensamos que el Sargento De la Rosa debería sentir un poco de envidia, sólo ha llegado a la cuarta esposa y va por los ciento cuatro años de edad.

En la charla le pregunta a su tataranieto:

—Oye, Pepe, y tú, ¿ya te casaste?

—Todavía no, doña Juana.

—Haces bien. Las mujeres de hoy no saben hacer nada. No saben coser, guisar, planchar, sólo pintarse y divertirse... a la buena que así será mejor.

En un jacal vive doña Juana; su descendencia es numerosa, pero ella prefiere vivir sola; no le gusta que la crean inútil y vieja y por ello rechaza la ayuda de sus parientes. Ella misma hace su comida, fabrica sus "papayanes" —grandes tortillas de maíz con sal y manteca—, guisa su "chilpachole" de mojarra fresca y come sus frijoles negros con abundante epazote y chile verde.

—A veces —dice—, para no aburrirme de recuerdos, me pongo a cardar lana o a coser sábanas. No creas, ya me canso, pero luego me voy por allí, al monte, a recoger yerbas que curan, a traer leña o a oír los pájaros que cantan tan bonito...

"Mis muchachos quieren que viva con ellos, pero me gusta estar sola, trabajar sola y hacer lo que me place. Mira, de mi jacal, sólo he de salir con los pies "p'lante", al igual que mi último marido".

Su charla es clara, su recuerdo preciso. No usa anteojos y la expresión de su mirada es viva; conserva aún algunos dientes y muelas, su cabellera no es escasa ni completamente canosa, sino rucia.

Me contó que entre sus cien y sus ciento diez años de edad, empezo a perder la vista y el cabello volvió —raro, pero cierto— a gatear. Al llegar a sus ciento quince años vino una especie de rejuvenicimiento.

—Ay, hija, empecé a volver a ver, el pelo volvió a salir, me levanté sobre mis dos pies y caminé como a los quince años y aquí me tienes, Dios no me quiere recoger... allá él.

No consulta nunca a médico alguno pero gusta mucho de irse hasta la fonda de una parienta suya, a las orillas del Lago y saborear las frescas mojarras del Lago de Catemaco y el café de olla caliente y oloroso.

Aunque su voz es aterciopelada, y si pudiera decirse, mate, aunque su gesto es a veces el de la experiencia y la sabiduría, doña Juana tiene un gran sentido del humor. Qué hubiera dado Becanzone por conocer este ejemplar.

Le agrada dar largos paseos por calles y montes, a la orilla del Lago se sienta a contemplar las puestas de sol bajo la sombra de un copudo apompo en la fonda de doña Mercé Magallón Taxilaga, también descendiente suya, como ya decimos.

Como si fuera una niña se recrea viendo a los pescadores cobrar topotes y mojarras y a veces les hace chistes y bromas; luego pide una mojarra bien guisada. "Estos peces frescos dan vida", asegura. De vez en cuando, sola o con los pescadores, se toma un "torito", es decir, una buena copa de aguardiente de caña, azúcar, agua, hielo y jugo de yerbabuena.

Cuando joven doña Juana fué una buena y famosa bailadora de fandango; era as en el repique doble y taconeaba al ritmo de las jaranas.

—También cantaba mis coplas —dice—. Algunas las recuerdo muy bien, si quieres te las digo.

Y mientras espero los versos, pienso con asombro en esta extraña mujer, tan independiente, que se basta así misma a sus años, que se ríe y hace bromas y que vive como en edad plena.

Entorna los ojos y como en retrospectivo camino, empieza a decir, lenta, pausadamente:

—Bailadora tan bonita, de tan ágil taconeo: te me pierdej de la vijta, apenitaj parpadeo".

Una lágrima brilla en su arrugado rostro, como una estrella fundida en el ondeado Lago.

—Dígame otra copla, doña Juana.

—Anda pues, te diré una décima: "Qué ojoj yo no tuviera para no haberte mirado, o que me hubiera segado antej de que te conociera. Menoj mi tormenta juera para no ejtar sujpirando, de día y de noche llorando cual palomo enternecido, dejterrado de su nido, de rama en rama volando".

Doña Juana parecía transformarse. Estaba como en un trance mediumínico. Hasta creí que se volvía moza de veinte abriles y que su joven corazón cantaba. Y otra vez su voz, como un rayo en la noche del tiempo, como un perfume de corazón, como un aroma de la selva: "¡Ai, Muerte, no vengaj ora,

## EL PASO FIRME AGUAS DEL LAGO

porque ejtoy enfandangada! Ai vendraj por la mañana, cuando ejté desocupada...!"

Junto a estos recuerdos de sus mejores años, doña Juanita habla también de cuando hizo erupción el Volcán de San Martín, hace más de cien años.

—Barajo, niños... Parecía que era el fin del mundo. En las copas de los árboles, en los techos de las casas, en las milpas y en nuestras cabezas, no se veía otra cosa que ceniza. El cielo era oscuro, sólo iluminado por grandes tizones y la tierra rugía como tigre. Quedó semisepultado el Cantón de Los Tuxtlas y sepultada la Isla Sagrada de Agaltepec. Yo creo que desde entonces las mojarras del Lago aprendieron a rezar y las garzas a comer con trinche.

Su humor es impar, fuma su buen puro, aunque a veces diga frases sagradas, por el recuerdo añejo y la solemnidad patria. Sus descendientes pelearon contra la intervención francesa, contra invasión norteamericana y recuerda perfectamente, aunque sólo tenía once años, cuando el Padre de la Patria dió el Grito de Dolores.

—Cuando el tan mentao don Benito Juárez andaba levantando a la gente —agrega— yo ya andaba por mi quinto marido.

¿Dónde estará el diamantino secreto de la longevidad de esta mujer? En el agua del Lago, en la brisa vespertina, en los eternos jades del campo y de la montaña, en su magro alimento, en su despreocupación de tomar la vida en serio, en su regusto de escuchar música en jaranas, arpas y taconeo de tarima. ¡Quién sabe! Ella es paradigma de raza, oleaje milenario de lagos, suspiro de vainilla arcana, sabor de pan de la tierra, hermosura de sueño de quetzales, gema labrada por genio nahoa.

Allí queda doña Juana Baxin Xólotl con todo el misterio de su raza, enmarcada su figura en el eterno y furioso canto de primavera de los tropicales Tuxtlas, con el dulzor de su voz mate, con la alegría de su risa, con la picardía de su sonrisa, a la sombra de los apompos, escuchando el clarín y el xixiquerey, el canto de los grillos, como ejemplo de un arcano de su raza, como orgullo de los siglos, con su antigua emoción siempre renovada en cada mañana limpia y clara...

No sabe leer, ni escribir, pero de sus ojos emana una evidente sabiduría, la del tiempo, la de su permanencia viva a través de ciento cincuenta y dos años. Hemos tenido entre las nuestras sus manos enjutas, grises; hemos palpado su ternura y ahora la dejamos... Sobre las piedras de las empinadas calles del sotaventino Catemaco se deslizan unos pies desnudos, como si su vieja y rugosa piel se negara a perder el contacto con la tierra. Son los pies de doña Juana Baxin Xólotl, caminando, caminando, a través de los siglos. Y bien valdría decir: ¡Milagro!

# CUANDO EL MENTADO JUAREZ ANDABA ALBOROTANDO A LA GENTE YO ANDABA POR MI 5o. MARIDO, DICE JUANA XOLOTL!

NO sabe leer ni escribir, pero de sus ojos emana una evidente sabiduría, la del tiempo, la de su permanencia viva a través de ciento cincuenta y dos años. Sus ojos han visto pasar la historia. Hidalgo, Benito Juárez, la Independencia, la Reforma, la Revolución, las tres etapas de México, fueron presenciadas por ella.

# Y EN COREA LA GUERRA

# QUIEN ES EL

Matthew B. Ridgway

*Por BENITO ARTIGAS ARPON*

El desarrollo de la guerra de Corea, lo mismo en el orden militar que en el diplomático, es pródigo en sorpresas. La última la ha ofrecido el coronel James M. Hanley. ¿Qué función le compete a éste? Es jefe de la Sección Jurídica del Octavo Ejército Norteamericano. ¿Cuál es su discreción? No parece que tenga empacho de ella.

Es el caso que, después de trabajos semejantes a limpiar los estables de Augias, las negociaciones de armisticio en Corea, están a punto de caramelo, esto es, de cristalizar en una fórmula conveniente, y en ese crítico momento es divulgada la noticia de que los comunistas chinos han asesinado a 5,500 prisioneros norteamericanos. Primera anomalía de esos dos hechos antagónicos: que el armisticio se negocia bajo la inspiración del Comandante General de las Naciones Unidas, Matthew B. Ridgway, y la referencia de los asesinatos de prisioneros americanos que puede entorpecer el armisticio, la da su subalterno el coronel Hanley. Se hace más profunda la antinomia si se tiene en cuenta que la dramática noticia le era desconocida al Comandante General; de otro modo, no habría ordenado que se haga una investigación sobre los hechos denunciados.

El clarinazo del coronel Hanley ha tenido, como era natural, heteróclitas repercusiones. El señor Truman, perturbado en el reposo que buscara en Cayo Hueso, dió suelta a su indignación diciendo: "Es condenable —el hecho de los asesinatos— como horrible y como lo más contrario a la civilización que ha ocurrido en el siglo último". Exclamación evidentemente irreflexiva, pues, si se refiere al siglo pasado, está el caso de lord Kitchener en el Sudán, bien en las postrimerías de aquél, y si a este siglo basta recordar los juicios de Nuremberg —si es que no fueron una espantosa y siniestra artimaña jurídica para comprobar que hubo mayores atrocidades que las imputadas a los chinos comunistas. Pero sigamos la enumeración de las repercusiones: En el Pentágono (Departamento de Defensa de los Estados Unidos) se reservaron el juicio hasta que recibiesen las aclaraciones que habían pedido al Comandante General; algunos funcionarios, menos herméticos, echaron agua al fuego anticipando que debía haber duplicación de cifras. La Gran Bretaña, acogió con escepticismo las manifestaciones del coronel Hanley. Peipin, las negó categóricamente y acusó a los Estados Unidos de la comisión de atrocidades.

El más lerdo advertirá que la revelación del coronel Hanley tenía que desconcertar a todos. Incluso al propio coronel. Este se ha visto sorprendido por la sorpresa que su indiscreción ha causado a su jefe el general Matthew B. Ridway. Y, por si fuera poco, todavía agrega al turbio incidente otro elemento de desorientación, la circunstancia de que, si existieron los asesinatos, no son recientes, de ahora, sino que forman parte de las "atrocidades" atribuidas a los chinos comunistas cuando hubieron de retirarse los aliados precipitadamente en diciembre de 1950 ante la arrolladora ofensiva de aquellos.

¿Por qué pues, y para qué ha hecho su sensacional revelación el coronel Hanley? ¿Por qué alarma al señor Truman y el Pentágono la recibe dubitativo, si los actos imputados a los comunistas chinos tienen la vejez de casi un año y debían conocerlos el Pentágono y el señor Truman? ¿A qué viene que el general Matthew B. Ridgway pida información sobre un hecho que tenía que conocer desde que se hizo cargo de la Comandancia General? En fin: ¿a quién aprovecha la extemporánea declaración del coronel Hanley? La única respuesta a estas preguntas la ha dado el coronel Hanley: según él "conviene que los soldados norteamericanos sepan con qué clase de enemigo luchan". Sin embargo, el lector no comprenderá, como no comprende el comentarista, por qué no debieron conocer esa dramática noticia los soldados hasta el momento en que, precisamente, se está a punto de concertar el armisticio, y, si el propósito no se frustra, ya no tendrán qué combatir con ese enemigo.

La declaración del coronel Hanley formulada a destiempo, oculta las represalias con que los aliados correspondieron, aceptando que la iniciativa fuese de los norcoreanos. Aunque, si bien se mira, puede decir el coronel Hanley, tocante a aquello, como el ciego del cuento: "esa copla que la cante el ciego de la acera de enfrente". O, más acertadamente: que el ciego de la acera de enfrente ya ha cantado su copla. En efecto: llegaron ha tiempo a la O.N.U., y al Consejo de Seguridad informes —y protestas—, del ministro de Relaciones Exteriores de la Corea del Norte, Pak Sen En, y del Comité del Frente Unico Democrático coreano, los cuales relataban por lo menudo en todos ellos las "atrocidades" cometidas por los norteamericanos y los surcoreanos con la población civil, los prisioneros de guerra y los bienes muebles e inmuebles.

Abarcan esos documentos desde el último trimestre de 1950 hasta abril de este año y en ellos se hace una exposición, con todo lujo de pormenores, de

# SIGUE SU MARCHA, PERO

# BENEFICIADO?

los "atropellos" realizados por los aliados. Si los informes fuesen ciertos no le faltó ningún refinamiento a la represión aliada contra la Corea Roja: sacrificios en masa de la población civil y de prisioneros de guerra, ultrajes a las mujeres, martirios a los niños y toda clase de mutilaciones. El sadismo a que los aliados llegaron, según el ciego de la acera de enfrente, no podría ser superado. Y da carácter de verosimilitud a lo que en esos documentos se afirma, la aportación de nombres de personas sacrificadas y de los lugares del sacrificio: abundan, asimismo los pormenores de los exterminios en masa mediante el uso de procedimientos que sublevan al más tibio sentimiento de humanidad. Insistir en esto, repugna: baste agregar que los coreanos del Norte cifraban los muertos con alevosía en más de 150.000 personas.

¿Qué hay de cierto y qué de exageración en esas acusaciones? No se ha aclarado. Es posible afirmar, sin embargo, que en la guerra a medida que los medios de destrucción se hacen más terribles, apocalípticos, las represalias devienen más horrendas e inmisericordes. Es igualmente verdad que los norcoreanos, al formular sus acusaciones, verídicas o falsas, lo hicieron para encender la ira de los combatientes en el momento en que la guerra adquiría mayor violencia. No puede decirse lo mismo de la acusación del coronel Hanley que viene a atizar la cólera de los soldados norteamericanos cuando créese tener a la vista el armisticio, y, por tanto, el final de la guerra.

De la verosimilitud de lo que afirma ahora el coronel Hanley y de lo que antes afirmaron los voceros de la Corea del Norte, se puede decir algo común a lo uno y a lo otro. No es concebible en estos tiempos, a pesar de lo que decía Pascal, que "la verdad varíe de un meridiano —en este caso paralelo— a otro". Y como de una parte luchan los de abajo del paralelo 38, norteamericanos, pero a su lado divisiones surcoreanas, y de la otra, los de arriba del mismo paralelo, chinos y norcoreanos, controlados por la URSS, no hay razón para pensar que los unos tengan razón y los otros, no, según la parte del paralelo de que procedan. Lo correcto es aseverar que los unos y los otros, cuando menos, han potenciado las cifras en favor de sus respectivos intereses bélicos. Y nada más.

Ahora bien; la insólita acusación del coronel Hanley debe ser considerada en función del curso que han seguido las conversaciones de la Comisión de tregua para la guerra de Corea. Estas proyectan raudales de luz sobre aquella.

Comenzaron las conversaciones en Kaesong el 10 de julio último: la guerra duraba ya cincuenta y cuatro semanas. Reuníanse los delegados aliados y comunistas para resolver los problemas militares relacionados con el posible armisticio. Los chinos y norcoreanos proponían: a), la determinación de una zona amortiguadora de 10 kilómetros con el paralelo 38 por eje; b), el cese inmediato del fuego; c), el retiro de las fuerzas extranjeras, y d), el canje de prisioneros. La propuesta de los aliados era: a), situar la zona amortiguadora en la línea de batalla; b), asegurar la neutralidad de esa zona; c), canje de prisioneros, y d) cese del fuego. A las 48 horas ya se había producido un incidente por deficiencias del acuerdo sobre la neutralidad de Kaesong. Siguió una corta suspensión de sesiones, a cuyo final la Comisión empezó a trabajar.

Lo contradictorio de las posiciones recíprocas hacía difícil el acuerdo. Para que fuesen más estériles las conversaciones empezaron a surgir denuncias de los comunistas por violaciones, reales unas y otras no, de la zona neutral de Kaesong, perpetradas por los aliados. Esto motivó la ruptura, por parte de los comunistas, que había de durar hasta el 25 de octubre. El lapso, de dos meses, lo consumió una subcomisión encargada de orillar las dificultades que tenían paralizados los trabajos de la Comisión.

Quedó probado durante el receso, que en las acusaciones de los comunistas, había tres bien fundadas. Lo reconoció así el Comandante General Matthew B. Ridgway: los aviones aliados habían bombardeado la zona neutral de Kaesong tres veces —una de ellas el cuartel de los delegados comunistas a la Comisión de tregua— y habían causado algunas víctimas. Pero todos los bombardeos, según el Comandante General, se debieron a errores. Eran demasiados errores involuntarios, significativo alguno de los blancos, y más parecía tratarse de acciones deliberadas para entorpecer y alargar, si no suspender, las conversaciones sobre el armisticio. Posible es también que, con esos errores, se hiciera el juego de los comunistas chinos poco ganosos de llegar a un arreglo. Han demostrado los hechos que lo mismo los aliados que los comunistas chinos aprovecharon el tiempo para reforzar sus posiciones, llevar nuevos contingentes armados al frente y acarrear copioso material. Pero, los gananciosos, han sido los aliados, pues fueron internándose por la Corea del Norte, siguiendo el flanco derecho —a costa de muy sensibles bajas y de pérdida de cuantioso material— amenazan hoy (Sigue en la página 66)

Harry S. Truman

# Su Santuario

S.S. El Papa Pio XI

La Virgen de Guadalupe, la Emperatriz de América, como la llamara el Papa Pío XII, ha extendido el benéfico manto de su protección hasta la Ciudad Eterna, donde obró el prodigio —jurídicamente testimoniado—, de mover los ojos ante la expectación de los fieles. Después de ese hecho milagroso, el Papa Pío XII a sus expensas le hizo construir esta capilla en la Basílica de San Nicola en Cárcere Tulliano, de la ciudad de Roma. Esta imagen fué coronada con pompa pontificia en 1925, bajo la autoridad del Papa Pío XI.

Por ABEL TIRADO LOPEZ

México, el centro mariano del Continente Americano debido a que la Virgen María lo escogió para tener en él su trono, apareciéndose a un indígena de raza pura, Juan Diego, ha hecho florecer la devoción a su Madre y Reina, aun en las lejanías, sirviéndose para ello la Providencia, de acontecimientos al parecer adversos a la religión.

El culto a Nuestra Señora de Guadalupe, la Emperatriz de América como la llamara Su Santidad el Papa Pío XII felizmente reinante, ha traspasado nuestras fronteras y ha llegado hasta los últimos confines. En la misma ciudad de Roma, en el centro de la cristiandad, se le tributa culto ferviente en distintos lugares como en la Capilla del Governatorato de la Ciudad del Vaticano, en la Vía Salaria, en el Colegio Pío Latino Americano, en la Vía Sixtina, en San Giacomo a Socosacavalli, en Monte Mario, en San Juan de Malva, en el Hospital de los Fate-Bene-Fratelli, en la Basílica Liberiana, se le ha erigido un monumento en los jardines del Vaticano y finalmente en la Basílica de San Nicola in Cárcere Tulliano, donde el fervor por su veneración ha llegado al máximun, después de que esta Santísima Señora obró el prodigio de mover los ojos ante la espectación de los fieles.

La Basílica de San Nicola in Cárcere Tulliano se levanta frente al Monte Capitolino, teatro de pasados poderíos. A su izquierda se encuentra el antiquísimo teatro Marcello y a su derecha otros antiguos monumentos, como el templo de Vesta, el Monte Aventino y otros inumerables, pasando a su espalda el río Tíber, que atraviesa toda la ciudad hasta sepultarse en el mar.

En el sitio que hoy ocupa la Basílica de San Nicola, existieron en la era antigua tres templos famosos. Uno dedicado a la diosa de la Esperanza; otro, tal vez dedicado a Jano y el tercero, construido por el año 181 a. c., dedicado a la Piedad. Dícese que el motivo de haberse dedicado a esta diosa, fué para perpetuar el recuerdo de un admirable ejemplo de amor filial. El hecho fué que una buena hija, tratando de salvar la vida de su padre prisionero y hambriento, le alimentó con leche de sus propios pechos. Este hecho conmovió de tal modo al carcelero, que puso en libertad así al padre como a la hija. Acilio Glabrío para perpetuar la memoria de este hecho edificante y sublime, levantó junto a aquel presidio un templo en homenaje a la Piedad.

El templo de San Nicola, parece que se debe al Pontificado de San Gregorio el Grande y que por El se erigió en Diaconía Cardenalicia.

La Imagen de Nuestra Señora de Guadalupe llegó a esta santa Basílica de una manera muy singular, como consecuencia de la expulsión de México, decretada contra los Reverendos Padres de la benemérita Compañía de Jesús.

Por el decreto de Carlos III, de 27 de febrero de 1767, la Compañía de Jesús se vió obligada a abandonar los territorios de España y de sus colonias. Los Jesuítas salieron de México el 28 de junio de dicho año y al pasar por el entonces Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, se detuvieron entrando en él para postrarse ante la imagen de Nuestra Virgen Morena, despedirse de Ella y pedirle su protección y así poder soportar las penalidades que el destierro en perspectiva arrojase sobre sus hombros.

Llegados a Italia estos religiosos desterrados de México, a varias Provincias dedicaron el fervor de su apostólico ministerio, y en él a la propagación de la devoción a Nuestra Señora de Guadalupe. Uno de ellos llevaba una Imagen de tan Santísima Señora, la que le había acompañado en las misiones entre indígenas y de la cual no había querido separarse; pero deseando que tuviera culto mayor, logró que se le diera por trono un altar en la Iglesia de Santa María In Vincis. Posteriormente hizo donación de ella a la Basílica de San Nicola in Cárcere Tulliano, donde fué aumentando su culto día a día, debido a los muchos y grandes favores que se dignaba conceder a sus nuevos devotos.

Estando ya en esta Santa Basílica en julio de 1796, sucedió que en la ciudad de Roma, muchas imágenes de la Santísima Virgen María y algunas de Cristo, obraron el prodigio de abrir y cerrar los ojos.

Una de las imágenes que obraron el prodigio de mover los ojos, y de la que consta el hecho con certeza jurídica, fué la de Nuestra Señora de Guadalupe. En los procesos canónicos que entonces se hicieron consta lo siguiente: "...todos los circunstantes sentían un dulce consuelo al mirar aquel movimiento amoroso y casi continuo de los ojos, ni veloz ni tardo, sino como natural de una persona que mira naturalmente a su rededor, se movían de una parte a otra, hasta al ángulo opuesto del ojo, volviendo después a su postura natural".

Del 15 al 31 de julio del año mencionado, se repitió en muchas ocasiones este singular prodigio que fué presenciado por multitud de personas, muchas de ellas notables por sus conocimientos científicos y

## EL TESTIMONIO DEL PRODIGIO Y LA CAPILLA QUE

# ROMA VIO, ATONITA, UN NUEVO

particularmente por sus estudios de óptica, quienes más tarde figuraron como testigos de vista en los procesos canónicos y declararon que ese movimiento de los ojos de la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, fué hecho contra todas las leyes de la ciencia. Como consecuencia la Autoridad Eclesiástica declaró que estos prodigios habían sido sobrenaturales.

Años después, Su Santidad el Papa Pío IX, a sus expensas mandó construir una Capilla en la que se tributara culto especial a la Reina de los mexicanos, en la misma Basílica de San Nicola in Cárcere Tulliano, al propio tiempo que se reconstruía ésta. Para la edificación de la Capilla, el mencionado Pontífice hizo una donación de 60,000 escudos romanos. Encargó estos trabajos al arquitecto Gaspar Servi, quien además de la construcción de la Capilla a Nuestra Señora de Guadalupe, renovó enteramente la decoración interior de la Basílica, comprendiendo la techumbre y el pavimento; embelleció igualmente los muros con hermosas pinturas al fresco y construyó un nuevo Tabernáculo y el Altar Mayor, la Fuente Bautismal, y lo que nosotros llamamos "Coro", para los cantores.

Desgraciadamente, la Capilla construida especialmente para tributar un culto especial a Nuestra Señora de Guadalupe ya no existe en su primitiva grandeza, por las demoliciones ordenadas por las Autoridades, para con ello dar mayor amplitud a las calles de la Ciudad Eterna.

Mas aunque la Capilla haya desaparecido, su culto por el contrario siempre fué en aumento, llegando a tributarle la Iglesia los honores máximos que se conceden a las imágenes antiquísimas, cuyo culto date de mucho tiempo, a las que el pueblo fiel venera de un modo muy especial; este honor ha sido el de la Coronación Pontificia con que la Iglesia Romana ciñó sus sienes. De este magno acontecimiento que conmovió a Roma y del que México y América se sienten orgullosos, hablaremos en nuestro artículo próximo.

La Virgen de Guadalupe ha venido recibiendo un culto continuado y ferviente en la ciudad de Roma, especialmente en la Santa Imagen que se venera en la Basílica de San Nicola In Cárcere Tulliano, desde el año de 1767, en que fuera llevada provindencialmente por uno de los religiosos de la Compañía de Jesús, expulsados de México en ese año.

Los católicos romanos en emulación constante con los mexicanos residentes en la Ciudad de los Siete Colinas, no han dejado entibiar su fervor, ya que la Inmaculada del Tepeyac se dignó ante ellos, hacer el prodigio de mover compasiva sus divinos ojos, acogiéndolos bajo su mirada y obrando en su favor innumerables beneficios.

A pesar de la lejanía en que se encuentra México de esa Imagen de su Madre y Reina, no por eso ha quedado distante o fría su veneración hacia ella. En cada oportunidad, ha volcado ante sus plantas, o mejor, dirigidas hacia su corazón, las mejores pruebas de su inmenso amor y gratitud.

Es por esto que en el altar en que se venera en Roma, en la Basílica de San Nicola, desde casi una centuria, se celebran cada día 12 de mes una misa solemne y dos rezadas, según los deseos de la fundación hecha por aquel entusiasta guadalupano y Arzobispo de México, don Pelagio de Labastida y Dávalos.

Cada acontecimiento que reclamó la presencia de mexicanos en Roma, se ha aprovechado para incrementar más y más su culto. El 12 de diciembre de 1869, mientras se celebraba el Concilio Ecunémico del Vaticano, tuvo lugar en la Basílica in Cárcere una festividad Guadalupana, sin precedente en los fastos de dicha Basílica. En esa ocasión para honrar a la Emperatriz de América, se reunieron más de sesenta Arzobispos y Obispos mexicanos, hispanoamericanos y españoles, y numeroso concurso de fieles, para asistir a la Misa Pontifical que celebró el Ilustrísimo Señor Obispo de Puebla don Carlos María Colina, predicando en esa ocasión el Ilustrísimo señor Obispo de Tulancingo, don Juan Ormachea.

Al efectuarse la primera peregrinación de México a Roma, en el año de 1887, a iniciativa del Ilustrísimo Señor Obispo de Puebla, don José María Mora y Daza y que debido a la muerte de éste, la dirigió el entonces Vicario Capitular de esa Diócesis, el Doctor y Maestro don Ramón Ibarra González, quien más tarde llegó a ser Obispo y Primer Arzobispo de Puebla, guadalupano eminente, aprovechó también en esta vez rendir homenaje a Nuestra Guadalupana en la Basílica de San Nicola donde él mismo celebró la santa Misa a la que concurrieron más de doscientos mexicanos. En esa festividad pontificó el Ilustrísimo señor Obispo de Chilapa, Fray Buenaventura Portillo, y predicó el señor Canónigo de Morelia, doctor don Agustín (Sigue en la página 66)

# En su Trono

Monseñor don Agustín S. de la Cueva.

El Culto a Nuestra Señora de Guadalupe, Reina de América, ha traspasado las fronteras y ha llegado hasta los últimos rincones del mundo. En la misma ciudad de Roma, centro de la cristiandad, se le tributa culto ferviente en distintos lugares como en la Capilla del Gobernatorio, de la Ciudad del Vaticano, en la Vía Salaria, en el Colegio, en la Vía Sixtina, en Monte Mario, en San Juan de Malvo. En México, los fieles guardan el más profundo amor a su Patrona.

## LE FUE CONSTRUIDA A EXPENSAS DEL PAPA PIO IX

# MILAGRO DE LA GUADALUPANA

# CUANDO LA CIUDAD ETERNA ACLAMO A LA R

# EINA DE MEXICO

El año de 1925, la ciudad de Roma vió, atónita, sorprendida, el milagro de la Virgen de Guadalupe. Un grupo de religiosos desterrados de México dedicaron el fervor de su apostólico ministerio y en él a la propagación de la devoción a la Patrona de México. Monseñor Agustín S. de la Cueva, alma en los trabajos de la Coronación de la Imagen de Nuestra Señora de Guadalupe en la Basílica de San Nicola in Cárcere Tulliano, con el Obispo de Zamora don Manuel Fulcheri y Pietra Santa, portando la venerada imagen, en la procesión del grupo de católicos mexicanos que visitaron Roma en 1925.

JOSE PEINADO A.

SARA M. ZENDEJAS

*Por ROSA CASTRO*

Abordar así de golpe esta segunda parte de la encuesta referente a "la formación psicológica del futuro ciudadano" no es cosa fácil. El tema sobre el cual hemos de seguir tratando hoy, se nos presenta, nos rodea, con una atmósfera llena de complejos. Es natural. Ya que formamos parte de su problema. Hemos crecido casi casi como plantas silvestres; alimentando alimañas a la vez que dominados por una caprichosa maleza desarrollada a su vez sin dirección, sin guía de una finalidad positiva preconcebida.

Pero el mundo —ya era tiempo—, ha llegado a una edad madura y la conciencia nos reclama. Ya no podemos, no debemos, seguir creciendo así.

## *LOS NUEVOS CAMINOS*

No somos nosotros los autorizados para enunciar los nuevos caminos del hombre. Apenas sí nos toca presentar a aquellas personas que hacia esta noble misión —urgente necesidad— dedican su vida, sus esfuerzos y sus esperanzas.

El problema esencial de la formación psicológica del futuro ciudadano se finca en una buena formación en su infancia. De esta acertada premisa partió el doctor Alfonso Millán, cuyas valiosas opiniones sobre el particular publicó HOY la semana pasada.

Al igual que este psiquiatra, otros más, en el mundo entero, así como los psicólogos, están abriendo la brecha para sembrar la semilla que debe dar a la Humanidad nuevas generaciones de hombres mejor encaminados, más conscientes de su responsabilidad de ser, mejor preparados y más sanos mental y físicamente. Pues ya lo vemos: el producto de nuestra era es la guerra. El propósito de nuestro tiempo parece ser la destrucción. Y es que el hombre no está en paz consigo mismo. Menos puede estarlo con los demás. Tal como el hombre piensa así es. Se impone entonces —la necesidad no puede ser más evidente—, la higienización mental. ¿Cómo lograrla?

Este es el tremendo problema al que se ha enfrentado la Federación Mundial por la Salud Mental, y el que traerá a México a las eminencias de la psiquiatría de todo el mundo, en el IV Congreso Internacional de Salud Mental, que se celebrará aquí del 11 al 19 de diciembre. Los trabajos de los psiquiatras y psicólogos mexicanos para este congreso ya fueron preparados en la reciente asamblea de la Liga Mexicana de Salud Mental.

Veamos a continuación de qué manera México ha participado en la labor de salud mental, base de la formación psicológica del futuro ciudadano. Para esta exposición tenemos ahora a dos personas pertenecientes a la Liga Mexicana de Salud Mental.

## *ADAPTACIOÑ DEL AMBIENTE*

Habla la profesora Sara Margarita Zendejas: "Nosotros planteamos en la reciente asamblea la necesidad de divulgar los principios de higiene mental en el pueblo mexicano, a fin de poder realizar alguna obra en este sentido. Por ejemplo, se están ya creando clínicas de conducta por las Secretarías de Asistencia y Educación. Pero es una labor difícil, porque, aún ya creadas estas clínicas, la gente se resiste a utilizar sus servicios: en primer lugar porque los desconocen, en segundo, porque la falta de conocimiento acerca de los beneficios que pueden aportar estos centros hace que las personas crean que nadie puede resolver sus problemas. Fundamental ello se debe a su ignorancia de la existencia de una serie de técnicas, de pruebas de la personalidad, de toda una ciencia que se dedica a adaptar en la mejor forma posible a las personas dentro del ambiente en que viven".

## *LABOR DE DIFUSION*

¿Cómo se podría obtener la confianza del público para estas clínicas?

"Por medio de una labor de divulgación, que nosotros ya hemos iniciado, con los escasos medios de que disponemos. Pero tenemos una buena experiencia respecto a esto: el doctor Jorge Silva García, secretario de asuntos técnicos de la Liga, en una función a los padres de familia de un colegio, exhibió dos películas en las que se presentaban la influencia de varios factores familiares, comunes y corrientes, en el desarrollo de la personalidad de los niños que los habían vivido. El doctor explicó la forma en que hubieran podido evitarse esas reacciones nocivas a la personalidad, y que, en realidad, habían partido de detalles insignificantes. (Detalles sin importancia para todos nosotros porque estamos acostumbrados a ellos, pero no para la personalidad infantil que se enfrenta a ellos sin defensa).

"Cuando los padres de familia sintieron la necesidad de valorar todas esas pequeñeces en función de la influencia que puede tener en las desviaciones de la conducta de sus hijos, o en la maduración y correcto desarrollo de la personalidad de éstos, fué muy satisfactorio ver que iniciaron las preguntas".

Aquí la voz suave de la profesora Zendejas se prodiga en la explicación de cómo estos padres de familia reaccionaron: era un mundo nuevo que se abría para ellos, provocándoles un torrente de preguntas acerca de los pequeños detalles que siempre angustian a los padres conscientes, y que pueden ser tan decisivos en la vida de sus hijos. Luego continúa:

"Si en cada escuela pudiera hacerse esa labor de difusión con los padres de familia, tendríamos las bases para decir que iniciamos con éxito un trabajo en pro de la salud mental del pueblo mexicano. Es decir, es necesario hacer constantemente conferencias en las que se toquen estos problemas. Es necesario también que la prensa difunda algunos de estos aspectos, lo mismo que la radio. Pero hay que supervisar todos esos problemas principalmente de radio, en que se fomentan una serie de nociones equívocas acerca de la normalidad de la personalidad o de los ideales de la personalidad. Sólo que esto es cosa más seria, porque se acabarían todos esos programas (grandes tragedias que las amas de casa escuchan todos los días), que hacen "llorar y gozar". Sobre esto se podría hablar tanto...

## *SERVICIO A PADRES DE FAMILIA*

"En las escuelas, además de la divulgación, debe darse un servicio constante de orientación a los padres de familia, analizando un poco los problemas más frecuentes en sus relaciones con los hijos y fomentando la idea, tan elemental pero tan olvidada, de que los niños son seres humanos como cualquiera de los adultos, y que, como ellos, tienen necesidades que satisfacer (de afecto fundamentalmente) y derechos qué ejercitar como miembros de un núcleo social, y no sólo obligaciones, como parece que los adultos están empeñados en hacer creer. Al desconocerles sus derechos y al no querer reconocer sus necesidades, se limita y deforma considerablemente la personalidad del futuro ciudadano.

## *CENTRO DE SALUD MENTAL QUERETARO 210*

Ejemplificación de un caso. "En este centro, del que soy sub-directora —dice la profesora—, tuvimos un caso que dará una idea acerca de la importancia de atender a las necesidades infantiles: un niño de un hogar substituto fué llevado a consulta, porque presentaba francas tendencias exhibicionistas frente a todas las mujeres de la casa. Por tener 14 años, la atención del niño se había concentrado en sus órganos genitales, y en realidad mostraba lo mejor que tenía, a su juicio, para atraer hacia él la atención de estas personas, y obtener así un interés que efectivamente no se le prodigaba. El psiquiatra encargado de su tratamiento, doctor Abraham Fortes, realizó una serie de entrevistas con la encargada de la casa para que comprendiera el problema del niño. Simultáneamente el niño siguió un tratamiento por medio del juego y del dibujo, y desaparecieron los síntomas motivos de la consulta, cuando se le mostró al niño que el dibujo que él había hecho —copiando un elefante de juguete—, estaba en exposición permanente en el Centro y era alabado por varias de las personas que trabajan allí. No todos los casos, claro está, son así de simples, ni pueden ser tratados tan rápidamente como éste; pero me parece importante anotarlo porque significa que el problema que creamos más difícil puede ser tratado.

## *CENTROS PREVENTIVOS*

"El año pasado en la asamblea anual de la Liga presenté un trabajo en colaboración con el profesor Jorge Gómez, acerca de la necesidad de que cada escuela cuente con un centro de escuela mental, que nosotros llamamos "Centros Preventivos de Neurosis y Delincuencia Infantil".

"En la asamblea de este año nos fué muy grato notar que muchos de los trabajos presentados convergen en señalar la necesidad de que estos se realicen en las escuelas, y que se le dé la importancia que tiene a la orientación profesional desde la escuela primaria.

"Ojalá que la Secretaría de Educación Pública se interesara más por estos aspectos e hiciera suya estas inquietudes.

Una vez lograda la iniciación de estos servicios y cuando haya suficientes centros para cubrir las necesidades de la población, el paso final sería reglamentar la obligatoreidad para obtener esos servicios y evitar en esa forma el fracaso profesional y personal de los futuros ciudadanos".

## *JOSE PEINADO ALTABLE, PSICOLOGO*

¿Cómo, en su opinión, se lograría esta formación psicológica del futuro ciudadano?

"Es un poco difícil, porque no creo que sea asunto de añadir una materia más que se llama "psicología" en los planes de escuela secundaria. Porque la preparación psicológica del futuro ciudadano habría de tener un carácter vivo y práctico y no libresco. No creo por lo tanto que sería asunto de meterlo como materia en la enseñanza secundaria. En la Preparatoria existe como materia; pero no se traduce la asistencia de esa materia, por lo menos hasta ahora, en la asistencia de un nivel cultural en las masas como problemas psicológicos. Creo que, en primer lugar, porque son pocos los que cursan preparatoria, y, en segundo, porque en la Preparatoria no se puede dar la cultura a través del curriculum de los centros de enseñanza accesibles a las grandes masas de la población.

"Para llegar a estas masas hacen falta otros caminos: a través de las instituciones como la Liga Mexicana de Salud (Sigue en la página 66)

# LOS PSIQUIATRAS DE MEXICO EN BUSCA del CIUDADANO IDEAL

"Si en cada escuela pudiera hacerse esa labor de difusión con los padres de familia tendríamos las bases para decir que iniciamos con éxito un trabajo en pro de la salud mental del pueblo mexicano. Es decir, es necesario hacer constantemente conferencias en las que se toquen estos problemas. Es necesario también que la prensa difunda algunos de estos aspectos, lo mismo que la radio. Pero hay que supervisar todos esos problemas principalmente de radio, en que se fomentan una serie de nociones equivocas de la normalidad, de la personalidad o de los ideales de la personalidad. Sólo que esto es cosa más seria, porque se acabarían todos esos programas (grandes tragedias que las amas de casa escuchan todos los días) que hacen "llorar y gozar". Sobre esto se podría hablar tanto..."

# LA VUELTA AL MUNDO

## CONDENADO

Miguel Enguidanos ha celebrado en Puerto Rico, en la Playa del Dorado, una interesante conversación con el gran poeta Juan Ramón Jiménez, conversación que publica en su último número la revista "Indice". Dice el señor Enguidanos que el autor de "Platero" estaba en mangas de camisa y llevaba puesto un chaleco gris, sin abotonar. Tenía una actitud desmadejada y triste. "Increíblemente delgado, traslúcido, producía la impresión de encontrarse en un estado de gran debilidad física y espiritual". Parece ser que Juan Ramón dió muestras de una gran nostalgia por España y que está al tanto de todo lo que se escribe por aquí. Sigue con especial interés la producción de los jóvenes poetas. Miguel Enguidanos transcribe estas angustiadas frases del poeta: "Me encuentra usted hecho un moribundo... ¡mi pulso!... ¿Usted entiende de esto? Mire, toque aquí, apenas queda vida... Yo he terminado. Yo debía estar en un sanatorio, y allí aguardar la muerte. Se empeñan en que haga estas cosas y venga a estos sitios... ¡¡Es una barbaridad!! Estos médicos son muy buenos y dicen que debo hacerlo. Soy un pobre enfermo. Tengo una lesión en el corazón. ¡Mire, mire mi pulso! ¡En cualquier momento, me moriré! ¡Esto es una barbaridad; yo debiera estar en un sanatorio...! ¡He terminado! ¡Qué pena que no nos hayamos conocido seis meses antes! Entonces yo me encontraba tan bien... Estaba preparando cuatro libros... y ahora, nada, nada. Todo se acabó".

## MISTERIOSO

La pintura española cuenta en José Caballero, con uno de los más destacados "vanguardistas" cuya obsesión plástica es la de hacer arquitectura en la pintura.

"Voy a la unión del surrealismo con lo abstracto", ha manifestado Pepe Caballero en el diario madrileño "Pueblo" y añade: "El surrealismo es una cosa misteriosa y cosa misteriosa también es lo abstracto".

Reconoce Caballero a Salvador Dali como extraordinario, pero hace constar que éste no decidió nada en su pintura.

En una de sus obras, "La comida en Salamanca", Caballero sustituye por dos triángulos tangentes en un vértice, el rostro de una de las mujeres que figuran en el lienzo, como manifestación de su tendencia a unir lo surrealista con lo abstracto.

## JAZZ MORTAL

Sidney (Big Sid) Catlett, afamado "drum" de cuarenta y un años de edad, murió en el Civic Opera House, de Chicago, durante la celebración de un concierto de "Jazz" al sufrir un ataque cardíaco. Hacía un año que dejara al grupo de Louis Armstrong por motivo de salud. Por cierto que Armstrong acaba de grabar las célebres melodías "Darling Nelly Gray" y "Carry me back Oto Ld Cirgini".

## EMBAJADOR

Cuando el Marqués de Dos Fuentes, Embajador de España en Venezuela, preparaba viaje de retorno a Madrid, convirtió en dinero efectivo las menudencias negociables que había en al Embajada. Ya para aquella época —unos cuatro o cinco lustros atrás—, el comercio caraqueño ofrecía primas jugosas por un teléfono. Y el marqués, quien no se detenía en pequeñeces a la hora de levantar numerario, vendió por quinientos bolívares el teléfono de la Embajada al señor Nicolás Faillace, propietario de una tienda en la esquina del Viento. Cuando llegó el nuevo Embajador y se enteró del asunto reclamó el teléfono por medio de la Cancillería y Faillace tuvo que devolverlo. Pero éste se dirigió por carta a Don Alfonso XIII cobrándole los 500 bolívares. Y el Rey le envió el giro correspondiente.

Por vez primera en diez años, una de las artistas más cotizadas de Hollywood, la rubia Betty Hutton, salió de vacaciones rumbo a Honoluló, donde proyecta pasarse cuatro semanas. Desde la borda del barco "Lurline" dice adiós a sus amigos y admiradores.

Una escena familiar: el Príncipe Carlos, futuro Rey de Inglaterra, con su abuelo, el Rey Jorge, al cumplir el pequeño tres años de edad. Esta es la primera vez que es fotografiado el Rey después de su enfermedad.

## MORIR

Un orador comunista dirigía la palabra a la multitud en una plaza de la ciudad rusa de Kiev. Y sucedió que el dictador soviético, Stalin llegaba en aquel momento. Se interrumpió un poco el orador. Pero le indicaron que Stalin quería oír lo que decía a las masas.

—Recordad —continuó el orador—, que todos debemos morir...

Su mirada se cruzó en aquel momento con la del zar rojo. Titubeó. Y, enmendando la frase, dijo:

—Debemos morir casi todos...

## SUCIO

Se hablaba en la tertulia de esas gentes que descuidan su limpieza tanto en el vestido como en la propia carne. Y después de que se hubieron puesto ejemplos de hombres sucios, uno de ellos dijo:

—Los ejemplos que han puesto ustedes resultan insignificantes si se comparan con mi amigo Gerardo. Es un hombre que si se cae en el fango, lo mancha.

## TESTIGO

Alrededor del nombre de la periodista sueca María Cyliakus se ha producido un vivo debate ante el Tribunal de Viterbo, donde se está celebrando el larguísimo proceso contra la banda de Giuliano. La defensa del partido comunista en favor de Gaspare Pisciota solicitó que la mujer a quien había correspondido la ventura de entrevistarse durante tres días con el bandido siciliano, en noviembre de 1948, fuese citada como testigo, sosteniendo que ella puede ser la única persona que se encuentre en condiciones de revelar los nombres de los mandatarios de Portella. La Audiencia ha denegado la petición.

La Cyliakus se encuentra actualmente en Suecia, su país natal, y continúa publicando en muchos periódicos de todo el mundo artículos sobre Giuliano, de quien no cesa de exaltar la generosidad, la lealtad y el amor a los pobres.

## EXPULSADA

Expulsada de Italia en 1949, la Cyliakus se refugió en Francia, donde estuvo hace unos meses, si bien también los farnceses se vieron obligados a lanzar contra ella un decreto de expulsión. Para escapar a la orden dada, la Cyliakus tenía la costumbre de cambiar de hotel y de marcharse cada mañana antes de las siete, en la seguridad de que la Policía se presentaría después de aquella hora.

En París vivía en el barrio existencialista, en Saint-Germain des Pres; colaboraba en las

# de UN PERIODISTA...

revistas de vanguardia y llevaba sobre el hombro un gato, al que había puesto el nombre siciliano de "Coruzzo".

Se le creía en tanta amistad con Giuliano, que muchos turistas franceses le pedían un salvoconducto para visitar Sicilia.

**RECORD**

Hay records verdaderamente extravagantes. Recordamos uno que se celebró hace aproximadamente cinco lustros en una ciudad riojana, en la que el productor de una acreditada marca de chorizos instituyó el campeonato de espectador de cine, suministrando bocadillo de chorizos a todo el que tomara parte en el campeonato. Se llenó el local, y la gente no se cansó de ver películas de Charlot, de Toribio y del Gordo Fatty. Hubo que proclamar campeones a todos los espectadores que estuvieron no me acuerdo cuántas horas comiendo bocadillos y estremeciéndose de angustia con los episodios de "La moneda rota" o de "La mano que aprieta".

**TOCAR EL PIANO**

Ahora, en Alemania, se ha celebrado otro campeonato, cuyo objeto consistía en tocar el piano. No en tocarlo mejor que los demás competidores, como parecía que debía ser, sino en tocarlo durante más tiempo.

Heinz Arntz, jefe de orquesta, ha tocado el piano sin interrupción durante ciento veinte horas, cinco días con sus correspondientes cinco noches, sin volverse loco ni volver locos a los vecinos, esos vecinos que siempre andan protestando porque Teresita pasa hora y media haciendo escalas o practicando con el teclado blanco o negro.

Heinz Arntz ha batido su propio record, que era el record mundial de esta extravagante competencia, por dos horas.

Al terminar su "marathon" musical tenía los dedos completamente tumefactos.

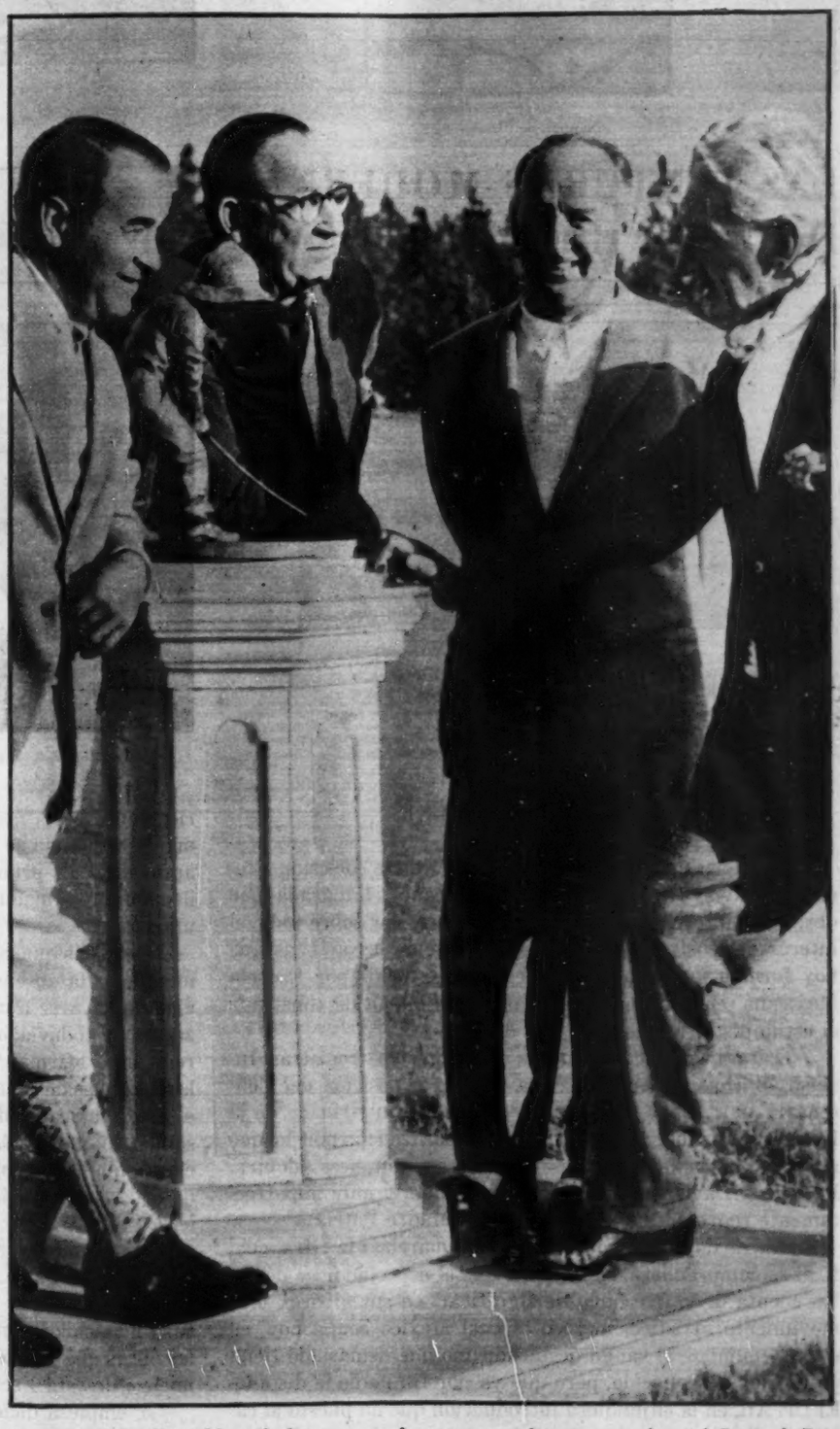
En lo relativo a cómo tenía sus facultades mentales es cosa sobre la que no se han manifestado los doctores ni antes ni después de terminar la sesioncita musical de las ciento veinte horas.

**TRES FLECHAS**

Del Palacio de Hollywood, propiedad de la corona británica, han sido robadas tres flechas históricas, cuya punta es de plata. Se recuerda a este respecto que los nacionalistas escoceses han dirigido a la población un llamamiento para que entreguen objetos de plata con el fin de fundirlos y hacer con el metal unas medallas destinadas a premiar a los correligionarios que el Día de Navidad se llevaron de la Abadía de Wetsminster la famosa Piedra de la Coronación.

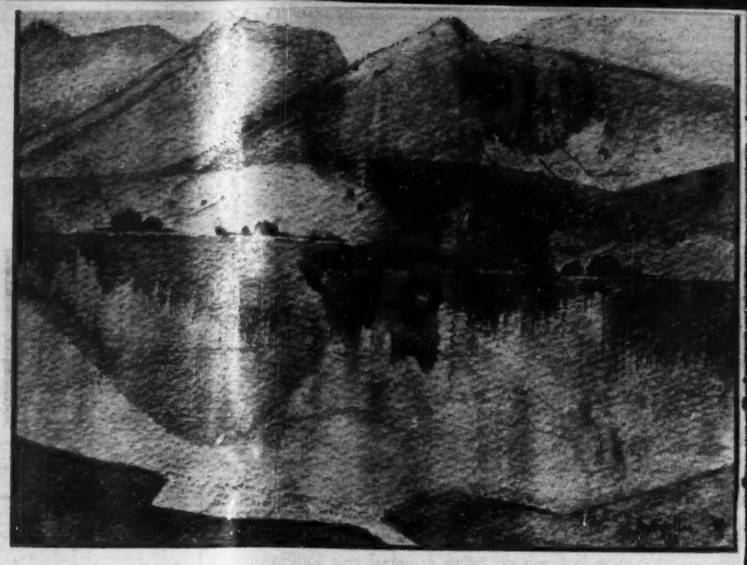
**JUEZ**

El juez más viejo de California, hombre que ha vivido desde los tiempos de la "carrera del oro" sin haber llegado a ser minero y que conserva ordenadamente sus archivos sin haber usado nunca la máquina de escribir, espera actuar como justicia de paz, cuando se dispone a cumplir los cien años de edad. Se llama Edward B. Silva y reside en Placer Country, Sacramento, desde que nació.



Los más famosos golfistas del mundo de tiempos pasados, se reunieron la semana pasada en el Campo de Pinehurst, en un partido de reminiscencias. Los que asombraron a los aficionados en otros tiempos, son: Gene Sarazen, Walter Hagen, Bobby Cruickshank y Tommy Arnour.

Naturaleza Muerta



Paisaje Lacustre

# LAS PINTURAS MODERNAS DE LA COLECCION DAVIS

# Arte

Mujer y Niño

**Por MARGARITA NELKEN**

Esta exposición de la segunda parte de la colección Frederick Davis, (Galería de Arte Mexicano), integrada por obras de pintores contemporáneos, ofrece, por sobre todo, el interés de mostrarnos cómo la mayoría de los artistas que hoy forman lo que universalmente se entiende por Escuela Mexicana, empezaron a elaborar lo que había de constituir el estilo distintivo de cada uno de ellos.

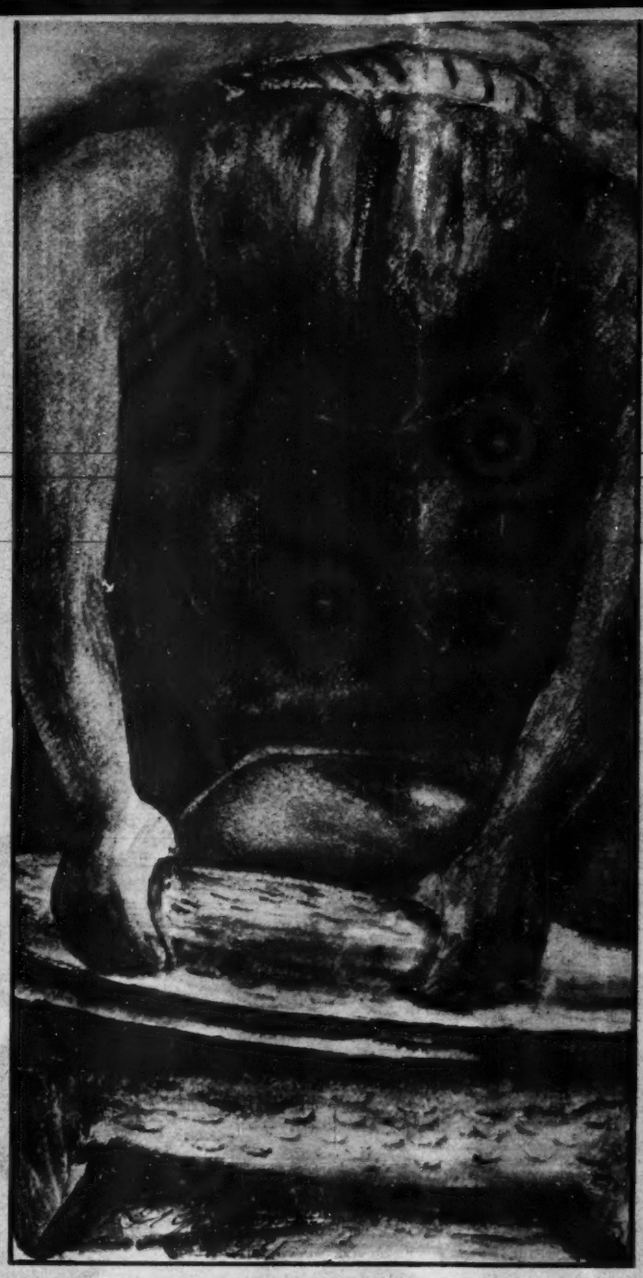
Trátase, en efecto, de obras de algunos lustros atrás. Incluso, muchas, anteriores a esa famosa exposición del Centenario, para brillo de la cual recabóse la contribución de la Escuela Española, cooperación que, por cierto, por lo que ahora no es dado ver, en las pinturas que entonces adquirió Frederick Davis, fué por demás mezquina, y muy imperfectamente representativa del arte de la Madre Patria.

Más de doscientas obras, óleos y acuarelas: la cifra, cual fácil se comprenderá, sobra para que el espectador se dé cabal cuenta de lo que hubo de significar, en sus albores, este movimiento artístico, merced al cual México ocupa hoy, en el arte mundial, el rango destacadísimo que demasiado tiempo ha sido desconocido, pero que ya por fin nadie le disputa. El Dr. Atl, en la enjundiosa introducción que ha puesto al católogo, dice incluso, sin más ambages, que "para que la obra fuese completa y tuviese el alcance que debería tener históricamente, sería necesario que el gobierno la adquiriese. Así mañana, cuando se haga el Museo de Arte Nacional, podrán apreciarse las primeras manifestaciones de un arte que ha llegado a una madurez exuberante, y a representar un valor universal".

Palabras que sin reservas hemos de suscribir, los que lamentamos la ausencia de ese Museo, que ya parece estar en vías de llevarse a cabo, pero cuya fecha definitiva de realización es todavía bastante problemática. Ahora bien ¿cabe realmente afirmar que este conjunto, reunido a lo largo de largos años de amorosa compenetración con México, y con el arte mexicano, de uno de los extranjeros que mejor han sabido entender a éste y a aquél cabe realmente afirmar, decimos, que este conjunto, por sí solo, es exponente completo de la Escuela Mexicana contemporánea en sus pasos iniciales?

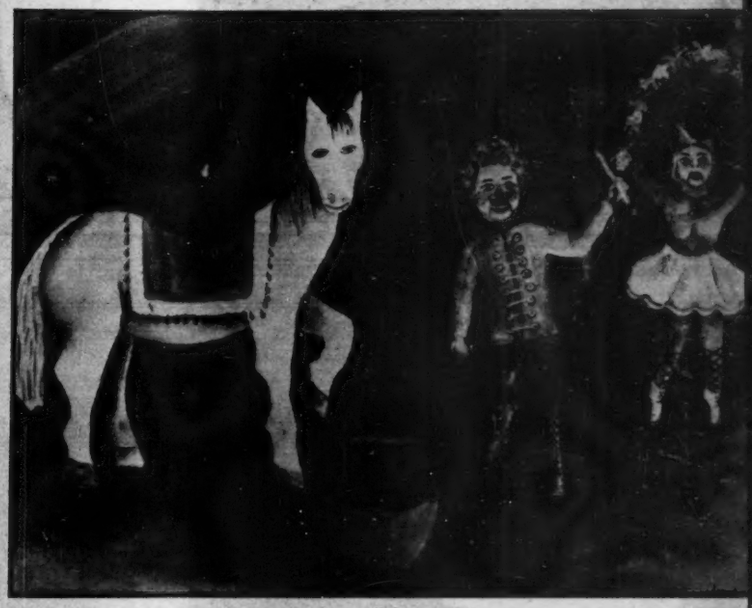
Francamente, no lo creemos. Una cosa es que este conjunto nos muestre el desarrollo de la mayoría, o, cual ya quedó apuntado, de la casi totalidad de los aspectos de la pintura mexicana de nuestro tiempo, y otra, muy distinta, que las obras que lo integran sean suficientes para mostrar el comienzo de esta Escuela en todo su alcance.

Y empieza diciendo, en su ya mencionada página, la autoridad del Dr. Atl: "En muchas de estas obras, se percibe ya lo que habían de ser los futuros grandes artistas. Y pue-



Molendera

El Iztaccihuatl al anochecer



El Circo

den apreciarse también las dotes de aquellos que no pudieron llegar, por una de esas múltiples causas que la vida hace nacer, inesperadamente, delante de los hombres".

Ahí está precisamente el eje del asunto. De muchos de los artistas aquí representados, sus obras de principiantes, o, para ser exactos, de pintores todavía no del todo dueños de sus recursos técnicos, y hasta no del todo seguros del derrotero de su originalidad genuina; las obras que se nos ofrecen, apenas si dejan traslucir lo que sus autores, andando el tiempo, llegarían a ser; en tanto que personalidades de perfiles de inmediato distinguibles. Y de muchos, así mismo, podemos ver aquí obras ya completamente en sazón, pero cuyo estilo diferénciase enormemente de la manera que hoy es la suya, y por la cual son estimados. Sin que ello suponga que su manera posterior —es decir, la que hoy los diferencia de las realizaciones de los demás pintores de su Escuela— sea siempre superior en calidades a la que nos revelan estas obras de su mocedad.

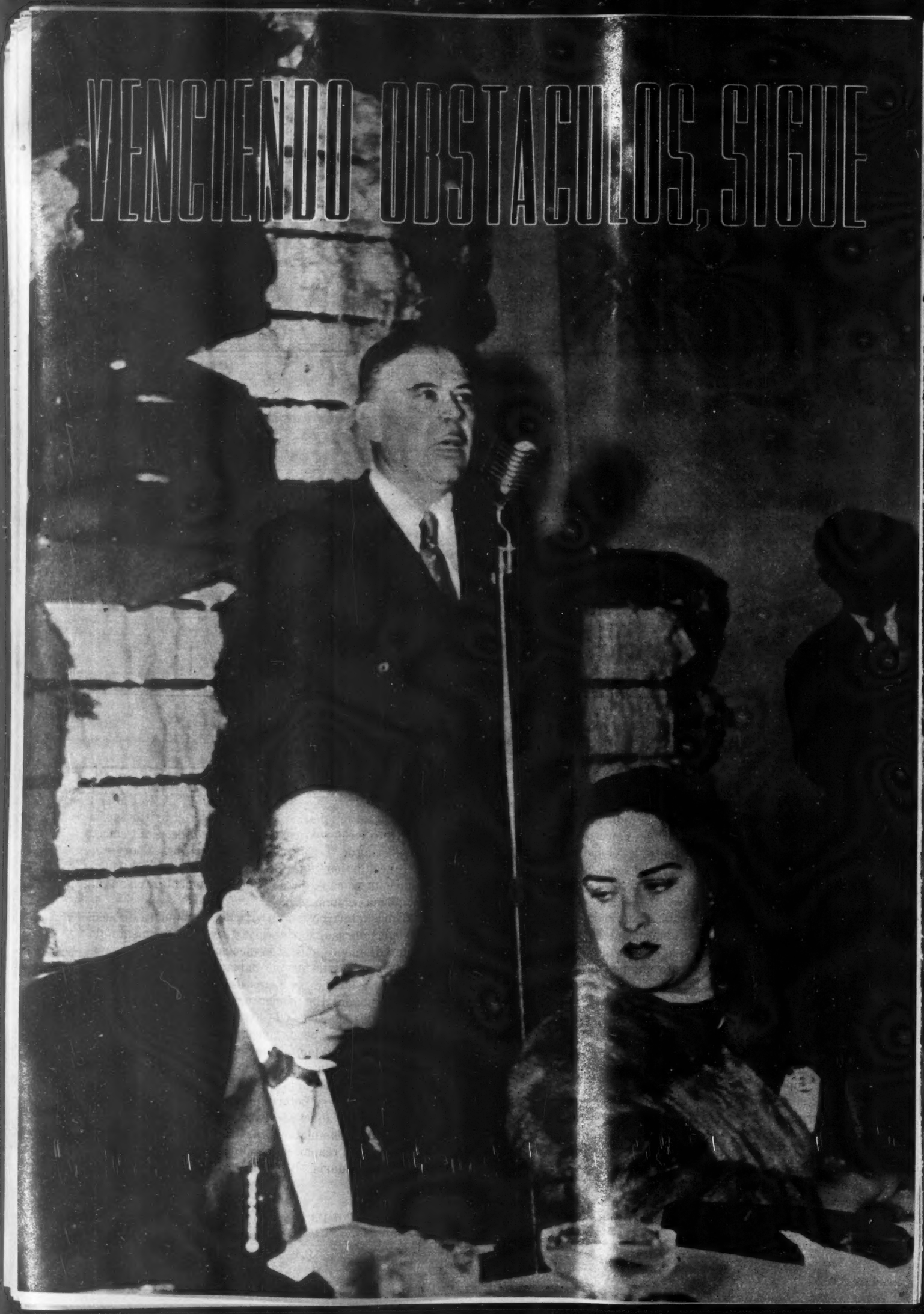
El jemplo más típico, al respecto, nos lo da el propio Dr. Atl, de quien una de las tres obras de la colección Frederick Davis: "El Iztaccíhuatl al anochecer", constituye, quizá, la creación maestra del conjunto en que aparece englobada. No podría decirse que su valor estrictamente pictórico, y su valor emocional, sobrepasen los de las obras que, desde su fecha —1910—, hasta la actual, integran la abundantísima producción de su autor; mas, si salta a la vista el lirismo, totalmente distinto en la sobriedad de su gama, del estilo encendido que distingue, verbigracia, todas las obras, por igual pinturas que dibujos, que constituyen la conocida serie de "Cómo nace un volcán", que hubimos de comentar, en su día, en estas mismas columnas. (1).

Imposible referirnos en un artículo, ni siquiera de pasada, a todas las obras que merecerían ser cumplidamente glosadas. Contentémonos, pues, con mencionar aquéllas que más adelante esas causas, de que nos habla el Dr. Atl, no han permitido fueren eslabones primeros de una evolución normalmente desarrollada. En primerísimo lugar, conviene citar los dos "Paisajes lacustres" de Fermín Revueltas, ambos fechados en 1930, o sea apenas cinco años antes de la prematura desaparición de un pintor que, en su corta vida, ya había destacado singularmente una de las más acusadas personalidades de su Escuela. Y, junto a estas dos acuarelas, de una delicadeza exquisita en su notoria inclinación extremo-oriental, citemos las obras de aquel Kitagawa, cuyo "niponismo" tanto hubo de influir en los pintores mexicanos de los alrededores del Treinta, y cuya reaparición aquí, aún "a control remoto", y en forma secundaria, hemos de saludar con verdadera complacencia.

---

(1) Véase "HOY" del 3 de enero de 1951.

# VENCIENDO OBSTACULOS, SIGUE



# MATAMOROS SU MARCHA TRIUNFAL

Rosita Fornés actuó en el banquete.

Gloria Ríos, otra de las variedades.

El día 8 de noviembre, la ciudad de Matamoros estuvo de fiesta: el más sólido pilar de la economía de esa región tamaulipeca, la Asociación Algodonera Mexicana, cumplía 10 años de vida. Y con ese motivo, la casa fué echada por la ventana. Un espléndido banquete en el Drive Inn, congregó a todos los hombres que en una forma u otra, han cooperado —y cooperan— al engrandecimiento de ese punto fronterizo que es ya un ejemplo de trabajo y progreso, para toda la República Mexicana.

Frente a los funcionarios del gobierno, a los de la Asociación Algodonera Mexicana, industriales, comerciantes, agricultores, invitados especiales de México y Estados Unidos, don Luis H. Avila, Presidente de la AAM, pronunció un corto discurso, en el que fijó, de una manera clara y precisa, lo que la Asociación Algodonera Mexicana ha significado en el desarrollo de Matamoros, sus consecuencias y su proyección. Con cifras precisas, don Luis H. Avila pintó el panorama económico de esa región. Sus palabras fueron las siguientes:

"Hoy hace diez años, se creó la Asociación Algodonera Mexicana de H. Matamoros, Tamaulipas, como una Institución privada encaminada directamente a intervenir en los problemas particulares de sus empresas asociadas; a incrementar conforme a sus posibilidades el cultivo del algodonero, fomentando su industria y su comercio como riqueza básica de esta región agrícola y, fortalecer y ampliar las relaciones comerciales de sus propias asociadas en los mercados nacional y extranjeros, consumidores de nuestro algodón. Estas son sus actividades específicas, ajenas en lo absoluto, conforme a sus estatutos contitutivos, a cuestiones de orden político y religioso.

Hoy, cumplimos diez años de estar poniendo todo nuestro esfuerzo, conjuntamente con el esfuerzo de los demás sectores de la producción para lograr con el apoyo firme que hasta ahora nos ha concedido el Gobierno de la República, el engrandecimiento de nuestra región agrícola algodonera. Nos sentimos satisfechos porque nuestra modesta cooperación ha servido en parte para alcanzar el florecimiento y el progreso obtenido a la fecha en sus diversos aspectos, agrícola, industrial y comercial, que ha venido a cimentar nuestra economía regional.

Nuestra región ha venido desarrollándose en forma lenta primero y, después, en los últimos cinco años, su evolución ha sido más importante, precisamente por el apoyo del señor Presidente de la República por conducto de sus distintas Secretarías de Estado y la respuesta dada por todos nuestros sectores de la producción a su programa agrícola de Gobierno, que se ha estado realizando firmemente, hasta obtener nuestro actual engrandecimiento.

Siempre hemos procurado que nuestras relaciones públicas con nuestros gobernantes y funcionarios, así como con as demás Instituciones privadas, sean en todo momentos cordiales, pues consideramos como una función social nuestra que debe existir una absoluta armonía y comprensión entre aquéllos y la iniciativa privada para estar mejor capacitados en la solución de todos y cada uno de nuestros problemas de índole particular y de carácter general que nos afectan.

Actualmente, nuestra importante región agrícola algodonera está padeciendo diversos problemas que perjudican grandemente nuestra economía regional y que solamente podrán resolverse mediante la intervención directa de nuestros gobernantes y en algunos con la cooperación también de los distintos sectores económicos. Nos referimos a nuestras únicas vías de comunicación, carreteras Matamoros-Victoria y Matamoros-Reynosa-Monterrey, que se encuentran en condiciones desastrosas; a la urgente necesidad de que en dichas rutas se construyan puentes de concretos, principalmente en la Matamoros-Victoria, que faciliten el movimiento de vehículos y sirvan de base a una más amplia explotación de nuestra industria turística, nacional y extranjera; a la necesidad también de que se construya una red de caminos vecinales, debidamente asfaltados, pues los que actualmente existen, se encuentran en condiciones intransitables e incomunican durante la época de lluvias, a los numerosos e importantes poblados agrícolas situados en el perímetro de esta zona algodonera; a la conveniencia de que se construya un Aeropuerto en Matamoros, cuya obra está requiriendo su actual importancia y que será un factor determinante para cimentar aún más el progreso obtenido; a la conveniencia también de que los presupuestos gubernamentales se amplíen en materia de construcción de escuelas y Salubridad, a fin de que en este último aspecto, se imparta una más eficaz labor sanitaria e inclusive, se establezcan servicios médicos escolares en nuestras escuelas oficiales primarias, que vengan a satisfacer las necesidades de nuestra niñez que representa el cimiento de un México más próspero, más fuerte; y, en fin, tenemos algunos problemas más, que solamente con ese apoyo firme de nuestros gobernantes y de la iniciativa privada, se pueden resolver para lograr su solución y alcanzar nuestra prosperidad en todos sus aspectos, en todas sus formas. Y, así, estar mejor capacitados, estar en mejores condiciones para que nuestro esfuerzo, nuestro trabajo fructifique cada vez más en beneficio de Matamoros y en beneficio de Tamaulipas y de nuestro País.

El actual desarrollo industrial de Matamoros está resumido en las siguientes cifras: se encuentran en operación 96 plantas despepitadoras; 8 molinos de aceite de semilla de algodón y 2 Empresas Compresoras de Algodón. La producción de este año agrícola, no obstante todos los factores contrarios al cultivo del algodonero que se presentaron antes y después de la iniciación de ciclo de siembra, fué de 335.000 pacas de algodón y de 120,000 toneladas de semilla industrial. Su valor estimativo lo consideramos en $560.000,000.00. Los impuestos cubiertos al Gobierno Federal únicamente por concepto de explotación de algodón y productos derivados de la semilla industrial fueron, estimativamente de $75.000,000.00. Los impuestos pagados al Gobierno de Tamaulipas por producción y compraventa de semilla industrial, también, estimativamente, de ..... $11.000.000.00. Los ingresos percibidos por la Federación en los distintos conceptos aplicables, fueron al 31 de octubre anterios de $160.000,000.00 en la Aduana Fronteriza de Matamoros y de $44.000.000 00 por la Oficina Federal de Hacienda en esta propia ciudad.

La Asociación Algodonera Mexicana ha venido cooperando económicamente con la Secretaría de Agricultura y Ganadería. Se han aportado para la Defensa Agrícola $160,000.00; una cantidad igual para la Estación Experimental Agrícola, cuyas actividades han dado resultados satisfactorios y reportarán grandes beneficios a la región; y, con una cuota de $5.00 en paca producida para el Comité de Reforestación creado por dicha dependencia del Ejecutivo Federal y la cual representa más de un millón de pesos. Por último, nuestra Institución está representada ante estos Organismos y ante la Junta Federal de Mejoras Materiales, Junta de Agua y Drenaje de Matamoros, Junta Pavimentadora y Patronato Municipal de Educación, cuyas actividades también están encauzadas a resolver problemas de carácter general que respectivamente son de su competencia y en cuyos resultados se ha puesto todo el esfuerzo y todo el interés por obtener el propósito deseado conforme a las posibilidades de cada uno de esos Organismos.

Quiero agradecer a ustedes la atención que me han dispensado en mi anterior exposición que contiene concretamente datos del Informe Anual de la Directiva que tengo el honor de presidir. Muchas gracias".

Un nutrido aplauso rubricó las palabras de don Luis H. Avila. Los hombres ahí reunidos, reconocían, con su ovación, la verdad de sus palabras. Había valorizado la producción de 335,000 pacas de este año, con un valor de 340 millones de pesos, con las 347,007 del año pasado. Hizo ver la urgente necesidad de la reconstitución del Patronato Municipal de Educación que este año manejará más de un millón de pesos, para solucionar el problema educativo de Matamoros. Se refirió al desastroso estado de las carreteras y la falta de puentes, proponiendo que el Estado, el Municipio y la iniciativa privada se enfrenten al problema y se proceda a la construcción de una red de caminos vecinales. Recordó las gestiones de la AAM para la pronta construcción del aeropuerto matamorense, que es uno de los problemas vitales.

Y así, don Luis H. Avila fué tocando cada uno de los problemas que necesitan urgente resolución y que la Asociación Algodonera Mexicana ha visto como suyos y a los que ha prestado y presta, la mayor atención, y su mejor buena voluntad.

Matamoros celebró así, con júbilo, con alegría, los diez primeros años de existencia de la Asociación Algodonera Mexicana, que es una de las organizaciones ejemplares de México, por su alto espíritu de cooperación a todo lo que sea beneficio para la colectividad.

En estas y las siguientes páginas, presentamos los más interesantes aspectos gráficos de ese aniversario.

Don Luis H. Avila, Presidente de la Asociación Algodonera Mexicana y Juan Manuel Carrillo, Recolector de Rentas de Matamoros.

**Don Luis H. Avila (foto de la izquierda), Presidente de la Asociación Algodonera Mexicana, pronunciando su importante discurso, en la cena con que se celebró el X Aniversario de la organización. Sentados, don Manuel Cavazos y su esposa, doña Emma Valdés de Cavazos.**

# PILARES DE MATAMOROS

Don Juan B. García, Presidente Municipal Electo de Matamoros y don Luis H. Avila, Presidente de la AAM, se felicitan mutuamente. El primero, por su triunfo electoral, el segundo por su brillante informe de los algodoneros.

Son cuatro pilares de la economía regional de Matamoros. Cuatro hombres que son un ejemplo de trabajo y mexicanidad: don Manuel Cavazos, don Amador Garza, Ortega Colunga, de HOY, don Mariano B. Marín y don Luis H. Avila.

# SU OBJETIVO: SERVIR A MEXICO

Cuando gobierno e iniciativa privada se unen e identifican en un solo objetivo: servir a la colectividad, los pueblos se engrandecen. Tal es el caso de Matamoros. En esta ocasión, la iniciativa privada la representa don Luis H. Avila y las autoridades oficiales, Juan B. García, Presidente Municipal Electo y Juan Manuel Carrillo, Recolector de Rentas.

Fué una fiesta inolvidable. Hubo alegría, risas, optimismo. De EE. UU. llegaron destacadas personalidades de la industria. De México, distinguidos hombres de negocios, que recibieron las más finas atenciones de don Luis H. Avila. En la foto, don Amador Garza, otra personalidad mexicana en el mundo de los negocios.

**SIMBOLO**- Como símbolo de progreso y de trabajo, tres pacas de algodón presidieron el banquete con que la Asociación Algodonera Mexicana celebró su X Aniversario. Varios centenares de invitados —industriales, agricultores, comerciantes, banqueros, etc.—, llenaron las mesas del Drive Inn.—Derecha: Dos figuras de México y Estados Unidos muestran en un gesto, su optimismo y su fe en el porvenir. Ellos son don Luis H. Avila, Presidente de la Asociación Algodonera Mexicana y Mr. W. C. Tucker, Presidente de la Asociación Algodonera de Texas. La escena, el banquete en el Drive Inn.

**3 PERSONALIDADES** Ahora, en esta gráfica, son tres las personalidades. A don Luis H. Avila y a Mr. Tucker, hay que agregar la de don Amador Garza, Gerente de la Algodonera Garza, de Matamoros. La comida de aniversario de la AAM, constituyó un acontecimiento en la vida social y económica de esa ciudad tamaulipeca.—Derecha: Otro aspecto general del banquete que reunió a varios centenares de hombres de todo el Estado, de México y Estados Unidos. Durante la reunión, don Luis H. Avila leyó un interesante, corto discurso, en el que señaló la trayectoria y propósitos de la organización que preside.

Después de las formalidades de la comida, en la que se pronunciaron discursos, se habló de negocios y de proyectos, dió principio el baile en el que hubo la mayor alegría. Don Manuel Cavazos y su esposa, doña Emma Valdés de Cavazos.—Derecha: El sitio de honor, en la mesa principal, fué ocupado por don Luis H. Avila y su esposa, doña Alicia T. de Avila que, como anfitriones, tuvieron delicadas atenciones para los innumerables invitados que asistieron al X Aniversario de la AAM.

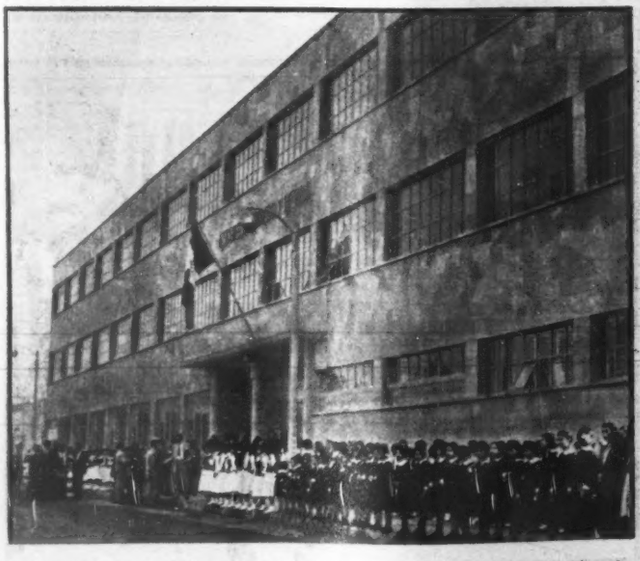
**APLAUSOS** Magníficas variedades fueron llevadas expresamente de México, para amenizar la comida de la AAM. Flor Silvestre, la popular cancionera mexicana, fué sin duda la artista que más aplausos cosechó en sus actuaciones.—Derecha: Don Carlos Argüelles, Gerente del Banco Mercantil del Norte fué designado Hombre del Año, por la Asociación Algodonera Mexicana. En el banquete fué hecha la presentación y don Carlos se llevó una cerrada ovación

**RECONOCIMIENTO** Muchas otras personalidades que con su cooperación y su capacidad, han contribuido al auge económico de Matamoros recibieron el reconocimiento público a su labor. El Ing. Manuel I. Zuazua, Gerente del Distrito de Riego del Bajo Río Bravo, durante la presentación, que fué recibida con un cariñoso aplauso.—Derecha: Una de las mesas fué ocupada por otras relevantes figuras de la vida económica matamorense: el Ing. Oscar González Lugo y su esposa, que estuvieron acompañados por el señor Isidro González Saldaña, Gerente de la Asociación Algodonera Mexicana.

Otro alegre grupo —seguramente se contaban chistes— lo formaron Mr. M. M. Holder, destacado algodonero de Texas, don Luis H. Avila y don Pedro Martínez, Secretario de la Directiva de la AAM. Todo en esa inolvidable fiesta de aniversario.—Derecha: Otra presentación que se llevó aplausos, fué la de don Mariano B. Marín, Presidente de la Junta de Mejoras Materiales de Matamoros. Junto a él, el Dr. Oscar Cano y la señorita Marín.

Veinticuatro millones de pesos en obras de todas clases fueron inauguradas la semana pasada por el Presidente de la República en un recorrido efectuado por diferentes rumbos de la Capital. El licenciado Alemán, acompañado por el señor Embajador del Ecuador, del Lic. Casas Alemán y del Secretario de Educación Pública, durante su visita a la escuela "República del Ecuador" en Villa Obregón.—Derecha: Más tarde el Primer Magistrado recorrió todos los salones del edificio del Registro Público en las calles de Villalongín, otra de las obras ejecutadas por el Departamento del Distrito Federal.

Durante la inauguración del alumbrado de la Avenida Insurgentes y Avenida Juárez, los comerciantes entrevistaron al Presidente de la República y al licenciado Casas Alemán, para ofrecerles su colaboración en beneficio de las obras de la ciudad de México.—Derecha: El Jefe de la Nación, conecta el "switch" para el alumbrado de la Avenida Insurgentes, quedando desde luego en condiciones de dar magnífico servicio, ya que estas modernas instalaciones son la última palabra en materia de iluminación y alumbrado. Lo acompaña el Jefe del Departamento del Distrito.



El capítulo de escuelas fué uno de los más importantes del recorrido presidencial, en el que fueron incorporados siete nuevos planteles que se levantaron en distintos rumbos de la ciudad. La foto corresponde a la magnífica escuela "Orozco y Berra", en la Avenida Cuitláhuac que por su magnífico acabado y disposición de sus aulas, mereció los más elogiosos comentarios de toda la comitiva.—Derecha: Otra ceremonia que revistió gran solemnidad, fué la inauguración de la escuela "La Prensa", un centro docente levantado en la Colonia Vallejo, en colaboración con el diario "La Prensa".

# OBRAS PARA EL D.F. POR 24 MILLONES

## EL LIC. ALEMAN INAUGURA IMPORTANTES OBRAS QUE REALIZO EL DEPARTAMENTO

●

Las importantes obras visitadas e inauguradas por el Presidente de la República la semana pasada, registraron el hecho halagador de que no serán las últimas que el Departamento del Distrito Federal ponga en marcha en el presente año, puesto que para diciembre próximo, tendremos nuevas inauguraciones en donde como es natural destacan los edificios escolares como una de las bases que México necesita consolidar para asegurar su futuro.

Todas las obras pueden considerarse como trascendentales; pero son las escuelas las que marcan la pauta, la línea a seguir de un país que como el nuestro, cada día se supera a sí mismo y se encamina ya sin tiniebas por la senda luminosa del progreso, merced al tremendo ritmo de trabajo a que tan acostumbrados nos tiene el régimen alemanista.

En el caso particular del Departamento del Distrito, que en este año ha coronado obras de la categoría de la introducción de agua potable del río Lerma, el ritmo ha ido subiendo de punto, hasta lograr en un solo año de trabajo, cuatro recorridos presidenciales, poniendo en marcha obras de gran beneficio colectivo.

Las obras inauguradas la semana pasada, a pesar de lo que digan las notas discordantes de una censura absurda e injustificada, revelan con mucho, el desarrollo de un plan de trabajo cuidadosamente elaborado atendiendo las necesidades de todos los sectores de la Metrópoli. Así hemos visto que al mejoramiento del alumbrado en arterias tan importantes como la avenida Insurgentes, y avenida Juárez, que son las partes centrales y adineradas de la población, el recorrido nos llevó más tarde hasta las colonias más humildes y apartadas como son la Vallejo y la de Culhuacán por el rumbo de Ixtapalapa. Esto demuestra que el programa de trabajo es armónico y responde con creces a las necesidades de todos los habitantes de la ciudad, cualquiera que sea su condición económica y social.

Otro ejemplo que podría invocarse es el del caso concreto de la nueva avenida "Ramos Millán", que hoy se ha convertido gracias al Departamento del Distrito Federal, en un hermoso boulevar que con su sola presencia ha ido desterrando la humillante barraca, para levantar en su lugar espléndidas mansiones que muy pronto se ven multiplicadas por otras hasta convertir esa parte de la Capital en una zona residencial de primer orden. Obras como éstas son las que el pueblo agradece y reconoce como de mejoramiento definitivo, y las aplaude sin reservas.

Sólo hay un camino para servir a la ciudad y es precisamente el que han venido siguiendo las autoridades y este camino no puede ser otro que el del trabajo y el esfuerzo en favor de todos los que formamos esta gran población que es la ciudad de México.

Hasta el humilde barrio de Culhuacán llegó la comitiva presidencial para poner en movimiento esta moderna escuela que lleva el nombre de "Estado de Colima" y que fué recibida con beneplácito de todos los habitantes de la populosa barriada de Ixtapalapa.

El mejor tributo que se puede ofrecer a un Gobernante es la simpatía y aplauso espontáneo de la gente menuda que en esta ocasión y como si comprendiera la importancia que para ellos tiene una nueva escuela, volcaron su alegría y aplauso hacia el Jefe de la Nación.

Un gran beneficio ha recibido la Capital de la República con la construcción de esta hermosa avenida que desde ahora lleva el nombre de "Gabriel Ramos Millán" y que ha venido a impulsar fuertemente el embellecimiento de esa importante zona capitalina.

# CANDIDO AGUILAR, CANDIDATO

## AL ACEPTAR SU POSTULACION, FIJA SU PROGRAMA

CIUDADANOS:

Desde el 7 de enero del presente año, cuando comenzaba a efervescer la inquietud ciudadana con motivo de la próxima renovación de Poderes Federales, dí a conocer a la opinión pública un estudio de los problemas que afectan a nuestra Patria, el cual intitulé "La Verdad Política Nacional", en el que se analiza el estado político-social por el que atraviesa el país.

Desde el primer momento hice la aclaración de que, mi aportación al estudio de la actual situación no era interesada y, para acallar a los suspicaces, afirmé que no estaba buscando un escalón para llegar a la Presidencia de la República. Porque si se va a pensar que todo ciudadano que se interese por los problemas de la Patria, lo hace solamente en función de algún interés electoral, en estos momentos habría más de veinte precandidatos a la Jefatura del Ejecutivo Federal, toda vez que, diversas personas de muy distinta filiación política, han mostrado preocupación por los problemas nacionales y han enfocado su atención al estudio integral de los mismos, desde su personal punto de vista.

Además, he expresado en distintas ocasiones que, el problema de quien deba ser el próximo Primer Mandatario del país, es en realidad secundario. Lo fundamental, en estos momentos, es saber cómo se van a restablecer las instituciones de la República; cómo se va a devolver al pueblo su soberanía, actualmente confiscada por la oligarquía en el poder; cómo va a ejercer la ciudadanía sus derechos democráticos en los comicios; cómo va a volverse a los ideales de la Revolución, ideales por los que se ensangrentaron los campos de batalla de la Nación en los años de 1910 a 1917 y que paulatinamente han venido siendo desechados del ideario de los últimos gobiernos, hasta culminar en su casi total desaparición, mientras una nueva ideología, nueva en el gobierno, pero vieja conocida nuestra, la ideología de los científicos del porfirismo, se ha apoderado del régimen, negando por completo la obra de la Revolución.

Estos son los problemas fundamentales con que tiene que enfrentarse el pueblo de México. El problema que representa la próxima sucesión presidencial, con ser de vital importancia para el futuro de nuestra Patria, queda relegada a segundo término.

En esta honorable Asamblea se propuso ayer mi candidatura a la Presidencia de la República y ustedes, señores Delegados, me han hecho la honrosa distinción de elegirme como su candidato.

Yo podría muy bien rehusar este honor en un alarde de falsa modestia. Pero, ¿se trata acaso de que ustedes me ofrezcan su respaldo para alcanzar democráticamente el puesto de Jefe del Ejecutivo Federal en bandeja de plata? ¿O se pretende imponerle al Gral. Cándido Aguilar, que presentó a sus conciudadanos el análisis de la situación del país en "La Verdad Política Nacional", la obligación de que luche por la realización de los ideales del pueblo y trate de corregir y evitar los errores que está cometiendo el régimen, producto de la descomposición de todo un ciclo histórico?

Como de lo que se trata es de esto último; como a lo que se me invita es a la lucha como revolucionario; como la obligación que se me impone es el sacrificio, aun a costa de mi propia vida, yo, señores Delegados, con una gran emoción, con una gran fe y con un gran cariño por el pueblo de mi Patria, acepto la responsabilidad que se me señala y protesto luchar por el restablecimento de las instituciones de la República, tal como las previene la Constitución; porque se implante en nuestro país una democracia auténtica, no dirigida ni falsificada, y porque el espíritu de la Revolución, por el cual ensangrentamos los campos de la Patria en 1910, 15 y 17, sea el que anime al gobierno de México, haciendo que la política económica del régimen esté encauzada hacia una equitativa distribución de la riqueza nacional y no como en los últimos tiempos, dirigida, exclusivamente, para crear una situación de privilegio para unos cuantos, en perjuicio de las grandes masas de nuestra población, representadas por la clase media, los obreros y los campesinos.

Entro a esta justa electoral con el espíritu con que un buen deportista entra a los juegos olímpicos: lo principal es competir, triunfar es secundario.

Lo anterior no quiere decir que no trate de obtener el triunfo, triunfo que no sería mío, sino que lo sería del pueblo de México. Lo que pretendo es que el ciudadano mexicano entienda que, lo que considero principal y fundamental, es levantar nuevamente la bandera auténtica de la Revolución, para que los postulados de este gran movimiento histórico se vuelva semilla nueva, la tome por su cuenta el pueblo y obligue; tanto al candidato oficial como a cualquier candidato independiente que surja, a que acepten estos principios, los adopten como normas obligatorias y a la postre se cree tal movimiento de opinión pública, que el pueblo acabe por ser el que dicte el programa, cualquiera que sea el candidato que llegue a la Presidencia de la República.

El Partido de la Revolución entra hoy a la lucha política sin la venia del Jefe del Ejecutivo del país; sin ostentar el visto bueno de la Secretaría de Gobernación, pues tanto el Primer Magistrado de la Nación, como el hoy candidato del PRI, señor Adolfo Ruiz Cortines, cuando éste era titular de la Secretaría mencionada, le negaron a nuestro Partido el registro, pretendiendo dejar sin participación en la contienda democrática a este importante núcleo social, constituido principalmente por campesinos, obreros y ciudadanos de la clase media y por viejos luchadores que desde 1910 han venido pugnando por un progreso económico-social que redunde en beneficio de las grandes masas de la población.

Los viejos luchadores de 1910 sentimos la satisfacción de ver engrosadas nuestras filas con las nuevas generaciones de nuestros hijos y nuestros nietos, humildes en cuanto a su condición económica, pero altivos en cuanto a su sentido de responsabilidad ciudadana, que ansían levantar la vieja bandera que sus padres pasearon en triunfo por toda la República, cuando quedó derrotado y dehecho el régimen caduco de Porfirio Díaz.

Una vez más los mexicanos libres se agrupan en torno de la vieja bandera. No importa que seamos unos cuantos diseminados en todo el territorio nacional; éramos menos los que nos adherimos en 1910 al Plan de San Luis y menos, mucho menos todavía, los que secundamos en 1913 el Plan de Guadalupe. Sin embargo, el Plan de San Luis triunfó, como triunfó también el de Guadalupe, porque la causa del pueblo triunfa siempre *cuando el pueblo se decide a luchar por ella.*

Y en estos momentos el pueblo tiene una gran causa por la que luchar, porque sabe que las fuerzas regresivas están agrupadas precisamente en contra del pueblo; que los ideales de la Revolución han sido pisoteados; que la Constitución Política de la República no se cumple; que la política del régimen está encaminada a concentrar la riqueza en manos de los amigos y los favoritos, provocando y exacerbando la pobreza de las clases populares y que en la próxima lucha electoral se decidirá si esas fuerzas regresivas y antipopulares continúan en el poder, o si el pueblo, recobrando su soberanía, por la vía democrática, nombra sus auténticos representantes para que gobiernen en su beneficio.

Hidalgo, Morelos, Juárez, Madero y Carranza, lucharon contra enemigos francos que lealmente exponían sus ideas y sus propósitos; que públicamente decían cuáles eran los intereses que defendían y contra qué intereses luchaban. Pero ahora tenemos que enfrentarnos a enemigos emboscados, a funcionarios que insisten en negarse la etiqueta de "revolucionarios" para que los cubra como una coraza y los inmunice de los ataques del pueblo.

Los contrarrevolucionarios que han logrado colaborar en la actual administración, hablan de la Constitución para violarla; son los mismos que tienen un partido oficial, máquina antidemocrática de imposición, a la que con todo descaro llaman Partido Revolucionario Institucional. Esas gentes no tienen nada de revolucionarios y las instituciones de la República tienen para ellos tanto valor, como tenía la palabra democracia en labios de Hitler y Mussolini.

El gobierno actual, con su democracia funcional, con su democracia dirigida, es en esencia de tendencias totalitarias.

Vale la pena recordar, ciudadanos de la República, que en esta histórica ciudad de Córdoba, en el año de 1821 se firmaron los tratados que consumaron la Independencia Nacional, y es en esta misma histórica ciudad donde ahora nosotros hemos firmado un pacto de honor y de solidaridad para salvar los principios de la Revolución y la Constitución de la República, que la descomposición de la época han hecho naufragar quitándoles toda vigencia.

Hemos de agruparnos en esta lucha al derredor de los principios seculares que han servido de faros en nuestra jornada a través de la historia, los cuales podemos sintetizar en REVOLUCION, puesto que la Revolución representa, desde los tiempos del padre Hidalgo, el espíritu innovador, progresista, justiciero, que promete un mundo nuevo de equidad para los de abajo, esclavizados ayer, hoy y siempre, en tanto que las fuerzas contrarrevolucionarias crecen y las revolucionarias, populares y democráticas se debilitan. DEMOCRACIA, puesto que ésta consagra la soberanía del pueblo y la facultad de que éste se gobierne a sí mismo a través de sus legítimos representantes. CONSTITUCION que significa el respeto a un régimen de derecho y el funcionamiento de las instituciones de la República que permiten la división y el equilibrio de poderes, el pacto federal, la libertad del municipio y, por lo tanto, la paz orgánica del país. Y por último, el viejo apotegma de "Sufragio Efectivo y No Reelección", que resume los anteriores principios, puesto que el sufragio efectivo entrega el poder al pueblo y la no reelección evita el continuismo y el entronizamiento de dictadores en el gobierno, sin importar que éstos hayan llegado al mismo por una puerta más o menos democrática.

El Partido de la Revolución ha aprobado ayer su programa de gobierno: un programa formulado con claridad y realismo, en el que se estudian y se tratan de resolver los problemas fundamentales de nuestro país. La conciencia nacional juzgará de sus aciertos.

Al exponer a ustedes, señores Delegados, mi pensamiento en los términos anteriores, quiero hacer patente a los ciudadanos de la República que me respaldan, que el primer sacrificio que haya de imponerse, corresponderá a ustedes mismos, por los escasos recursos económicos con que contamos. Nuestra grandeza no está en el dinero de que disponemos; nuestra grandeza está en la causa que defendemos al final de la contienda electoral, con la conciencia de haber cumplido con un alto deber histórico.

Pero a pesar de los enormes obstáculos que se nos presentan, sabremos responder con firmeza al vivo anhelo de todas las clases sociales del país, y llegaremos y en la grandeza de nuestra miseria, que es nuestro patrimonio.

H. Córdoba, Ver., a 20 de noviembre de 1951.

*Gral. de Div.* CANDIDO AGUILAR

# GOLF

Por JORGE PLANK

Armando Rivero, de esta ciudad, se coronó campeón del II Torneo Anual de Invitación del Club Campestre de la Ciudad de Hermosillo, al derrotar por la anotación de uno arriba, al también capitalino Carlos Belmont.

Rivero, quien entró a la competencia como campeón defensor, ya que el año pasado había conquistado el título del I Torneo Sonorense, se convirtió, por lo mismo, en el primer jugador que obtiene dos veces consecutivamente el campeonato del Torneo del Club de Hermosillo.

No fué precisamente la victoria sobre Carlos Belmont, que de paso le dió el primer lugar de la justa, la que causó mayor satisfacción a Rivero, sino la que obtuvo en uno de los partidos semifinales sobre Gabriel Belmont, sobrino de Carlos, ya que el chico Gabriel lo había derrotado sonoramente al son de 7 y 6 en el pasado X Torneo Anual del Club de Guadalajara.

Desde un principio se vió que los motivos que había llevado a Rivero a competir en el Torneo norteño, habían sido impulsados, grandemente, por su deseo de tomar venganza de esa derrota que le infligió Gabriel Belmont. Cuando ambos salieron por el mismo "bracket" se vislumbró un buen partido para cuando se enfrentáran. La cosa sucedió, como hemos dicho anteriormente, en la ronda semifinal y Rivero vió cumplido sus anhelos al imponerse a su joven vencedor, en Guadalajara, por la anotación de uno arriba.

Tomando en cuenta esas actuaciones, más las tenidas en el pasado Nacional Amateur, en el que Rivero salió derrotado por Buster Reed en la tercera vuelta, y Gabriel Belmont por Dale Morey en la cuarta, o sea una vuelta más, la situación se presenta como para designar a ellos, como los mejores amateurs mexicanos del momento.

Ante Carlos Belmont, en el match final, Rivero se vió sorprendido por una temprana ventaja de su adversario, que logró ganar los tres primeros hoyos. De paso diremos que el propio Carlos Belmont había empatado con el norteamericano Dick Eckwell la Medalla de Calificación, por cierto con un flojo 78, seis sobre el "par" del campo Hermosillense.

Al concluir los primeros 18 agujeros, el ahora campeón había hecho que el partido diera una vuelta en su favor. En el 27 se encontraba con 4 tantos en su haber; pero entonces vino la reacción de Belmont, quien se apuntó dos "birdies", uno de ellos en el agujero 30, con un "putt" de seis metros. Siguieron con la misma situación de uno arriba para Rivero, hasta salir al último hoyo, el 36 de la competencia. Para entonces ya había obscurecido, casi por completo, y, el último "green", se jugó bajo la luz de los faros de varios automóviles que fueron colocados ex profeso. Los dos hicieron "par" cuatro y el match quedó en favor de Rivero por uno arriba.

MARIA DEL MAR, acaba de obtener el Primer Premio en los Juegos Florales de la Revolución, convocados por el PRI. El poema "Canto panorámico a la Revolución" fué leído por su autora, la poetisa premiada, en el Palacio de las Bellas Artes, el 20 de noviembre, habiendo recibido de manos de D. Adolfo Ruiz Cortines, el premio correspondiente flor natural, $5,000.00 y diploma, a que se hizo acreedora. El Jurado Calificador estuvo integrado por los Sres. Lic. Agustín Yáñez, Lic. Manuel Lerín, Mauricio Magdaleno y Guillermo Jiménez.


1901 1951

Felicitamos al Consejo de Administración, a la Dirección General y al Personal de

LA NACIONAL

CIA. DE SEGUROS SOBRE LA VIDA, S. A.

al cumplir su quincuagésimo aniversario de eficientes servicios en la República Mexicana

■

BANCO CONTINENTAL, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDUCIARIA


:: :: ::

Galo Matute, conocido deportista, corredor aficionado de automóviles y ahora golfista, quien por cierto fué la persona que financió la visita de Antonio Holguín, profesional mexicano de San Antonio, Tex., que en el Torneo Nacional Abierto de 1949, dió la máxima sorpresa, imponiéndose a Sam Snead, "El Golfista del Año" en ese 1949, a Jimmy Demaret y otros consagrados estrellas, ha abordado la idea de llevar a cabo una excursión de golfistas mexicanos al próximo Torneo Abierto de Texas, en la Ciudad de San Antonio. La idea original fué del autor de estas líneas; pero el señor Matute la encontró favorable a los intereses de los aficionados aztecas, por lo que se ha puesto a estudiarla a fin de presentarla en el plan financiero más accesible que sea menester. Galo, ha pensado ofrecer un plan de sorteo que comprenda quince o veinte números, los que serán rifados a cincuenta o cien pesos y los ganadores obtendrán por su boleto, pasaje de ida y vuelta, cuartos, alimentación y boletos para los cuatro días del evento.

Del resultado del experimento saldrán las probabilidades de organizar dos excursiones de esta naturaleza. Una al Torneo Nacional Abierto de los EE. UU., y la otra al Torneo de Maestros en Georgia. Seguramente que los proyectos de Galo Matute tendrán un grato recibimiento entre los golfistas de toda la República.

:: :: ::

Luis Crombé ha dado ya los primeros pasos para la organización del Torneo Anual del Club de Peñafiel, en Tehuacán, Pue. El evento se llevará a cabo en la primera semana del entrante mes de diciembre y no solamente por la cercanía del Club poblano, sino por todos los bellos atractivos que ofrece Tehuacán, se augura una concurrida asistencia al Torneo.

Oficialmente anunciaron los dirigentes del Club de Golf de Acapulco, que su III Torneo Anual de Invitación, se llevará a cabo del 3 al 5 del próximo enero de 1952. La justa será bajo el sistema de "Stroke-Play", tanto para caballeros como damas. Acapulco se ha convertido, en el corto tiempo de tres años, en uno de los centros golfísticos de más atractivo en el país.

# HOY EN LA PANTALLA

**Por HORTENSIA ELIZONDO, Crítica cinematográfica de HOY.**

**A PRECIO DE SANGRE**

Quien haya visto "Sangre en la Nieve", aquel relato fílmico de un escuadrón en marcha por los campos bélicos de Europa, durante la guerra pasada, puede decir que ya vió esta cinta. Es una repetición casi al detalle, de la anterior, con la sola diferencia de que los protagonistas son americanos nacionalizados —de ascendencia, no de descendencia japonesa, como rezan los títulos superpuestos de la traducción—, que integraron el regimiento 442 en marcha sobre Italia y Francia. Las mismas anécdotas, peripecias y aventuras, unas veces heroicas, otras jocosas, pueriles y hasta inverosímiles como las del marranito recogido por uno de los soldados nipones e "incorporado" a las filas en su avance, pese a la desaprobación del comandante americano que interpreta Van Johnson.

En un solo punto se distingue esta producción de la otra. Obviamente los Estados Unidos quieren borrar pasados agravios al exaltar el heroísmo de esos "japs" tan despreciativamente tratados antes de la guerra. Y para conciliar intereses del futuro, alude, a través de la cinta, a que no existe en el país discriminación racial. Huelga decir que el preámbulo al respecto, por cierto firmado nada menos que por Mr. Franklin Delano Roosevelt, es recibido por el público con sonriente escepticismo.

**LA ESTATUA DE CARNE**

"Robo acompañado de asesinato", habría exclamado Víctor Hugo, de vivir para ver este fusilamiento de "La Gioconda", de D'Annunzio, que han efectuado en el cine mexicano Chano Urueta, Mauricio Magdaleno y Mauricio Wall, y para el cual se prestaron en calidad de ejecutantes, Elsa Aguirre, interpretando una "Gioconda" doméstica, vulgar y repelente, que mastica chicle, dice "ya estuvo suave" y se pasa todas sus escenas bajo el mismo rictus de amargura que ya parece esteriotipado en ella; Miguel Torruco, a quien se le hace hablar poco para que no delate su incipiencia y que viste y se comporta tan burguesamente como un play boy en el Hipódromo, en la barra del Ambassadeurs o en alguna temporada de entreactos de Bellas Artes y que a la postre reacciona como los de su clase, dejando su genio y su inspiración para volver felizmente a su abandonado hogar; Carlos López Moctezuma, un villano inventado, a quien Chano trata de hacer lo más paranoicamente terrorífico, poniendo en sus manos un asqueroso ratón blanco al que él mima y acaricia constantemente, dedicándose en el ínterim a "administrar" a la "Gioconda" cerca del escultor. Y así los demás: Silvia Pinal, la esposa que toca el piano para que el accidente de sus manos resulte más melodramático; la hijita Leonor Barocció, una chiquilla de posibilidades artísticas malogradas aquí, que sirve de punto de unión en el disuelto hogar; y los Sotos, Roberto y Fernando, este último fuera de papel en su interpretación del amigo del atildado y aristócrata artista.

Es decir, que, a juzgar por esta película, el cine mexicano avanza, pero hacia atrás...

**DEL CAN CAN AL MAMBO**

Si esta comedia musical que lleva en su título la síntesis de lo que podría llamarse argumento, no hubiese sido hecha en México por Chano Urueta, con intérpretes nuestros, como Pardavé, Rosita Fornés, Abel Salazar y Rosario Gutiérrez, diríamos que se trataba de una mera "gringada". El final, sobre todo, es típicamente hollywoodense: un rígido y retrógrado internado de señoritas en un humilde pueblecillo mexicano, es convertido a las modernas estridencias del mambo cuando su director, un vejete alebrestado, logra que hasta la más conservadora de las profesoras salte y se bambolee con acompañamiento de las trompetas, los saxofones y contrabajos de Pérez Prado.

Pardavé, como siempre, explota su personaje de "Don Susanito", el ingenuo, pueril o taimado raboverde que hace reminiscencias del pasado, conectándolas con las frivolidades del presente. Rosita Fornés es la codiciada "vedette" de principios de siglo; Linares Rivas, su amante protector; Auturo Martínez, un ronda-bambalinas de la época; Abel Salazar, el sobrino calavera, y Rosario Gutiérrez, la educanda que se transforma por obra y gracia de Chano en aspirante del Follies 1951.

Pero claro, la película lleva gente. No son para despreciarse ni Pedro Vargas, los Diamantes, Gloria Mestre y Chelo La Rue o Pérez Prado con su incitante mambo-orquesta. Aunque se trate de una mera pamplina, la música, los bailes, las canciones y las gracejadas, no por viejas menos gustadas, de Pardavé, divierten y entusiasman a ese auditorio de barriada para el que fué hecha la cinta.


CREDITO MINERO Y MERCANTIL, S. A.

INSTITUCION FINANCIERA Y FIDUCIARIA

Miembro de la Asociación de Banqueros de México

SAN JUAN DE LETRAN No. 11

Cable "CREMI"

LABORATORIO DE ENSAYES

ROSAS MORENO No. 77

MEXICO, D. F.

Capital Autorizado

$ 10.000,000.00

Capital Pagado y Reservas

$ 11.385,026.31

Financiación, Manejo en Comisión y Compra-Venta de Metales y Minerales.

Crédito a la Industria.

Establecimiento de Créditos Documentarios, Emisiones de Bonos.

Compra-Venta de Valores

Operaciones Financieras y Fiduciarias.

Publicación autorizada por la H. Comisión Nacional Bancaria en Oficio No. 601-11-9071 de fecha 19 de abril de 1951.

# NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

**FIESTAS CONMEMORATIVAS DE SANTA CECILIA**

Los músicos de México ofrecieron en la mañana del 22 de noviembre una solemne misa en la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe. Una espléndida orquesta formada por los mejores filarmónicos de la capital y dirigida por el maestro FRANCISCO CARDENAS Jr., interpretó una hermosa misa del abate PEROSI, en orquestación especial del maestro FRANCISCO CARDENAS Sr. Después de esta misa, los filarmónicos se trasladaron al Rancho del Charro, donde escenificaron una alegre charreada en la que participaron algunos de ellos. Fué así, como en México, se conmemoró a la patrona de la música, SANTA CECILIA.

**MANUEL GARNICA PREPARA UNA SINFONIA**

El joven compositor MANUEL GARNICA reunió el lunes 19 a un grupo de cronistas musicales en un amable cocktail para darles a conocer su primera sinfonía en una reducción para piano. Esperamos que muy pronto tenga oportunidad el inteligente compositor de presentarnos el estreno de su obra ejecutada por una orquesta sinfónica.

**EL SISTEMA DE EDUCACION AUDITIVO-VISUAL**

Mucho se ha hablado de este sistema educativo y de su implantación en nuestro medio. Indudablemente este sistema vendrá a beneficiar enormemente a los educandos y ojalá que sus introductores en nuestros planteles no olviden la buena música en sus programas. Los grandes compositores han dejado brillantes demostraciones de obras cortas de duración, que bien presentadas por este sistema, especialmente por televisión, darán óptimos resultados. Una serie de "clásicos" musicales a cargo de personas preparadas, con un examen final, sería lo ideal. La Universidad Autónoma Nacional ha solicitado ya de la Secretaría de Comunicaciones el permiso para instalar una Canal Televisora, probablemente a colores, que sin duda será el refugio de muchos hogares que buscarán esta canal para que sus hijos gocen de un espectáculo educativo y moral. La noticia de la instalación de esta televisora ha sido informada por el Rector de la Universidad, licenciado LUIS GARRIDO y ojalá la realización sea un hecho dentro de poco, ya que esta TELEVISORA, viene a llenar una necesidad imperiosa.


HIPOTECAS FACILES

A PLAZO DE DIEZ AÑOS CON PAGOS MENSUALES Y BAJO TIPO DE INTERES

CREDITO HIPOTECARIO S. A.

ERICSSON 12-47-44 y 12-99-50

MEXICANA 35-95-53 y 35-95-54

SAN JUAN DE LETRAN No. 21

MEXICO, D. F.

Aprobado por la Comisión Nacional Bancaria, No. 601-113134, del 24 de febrero de 1949

CONSEJEROS PROPIETARIOS:

Sr. don Raúl Bailleres.
Sr. don Mario Domingues.
Sr. don Ernesto J. Amescua.
Sr. don Salvador Ugarte.
Sr. don Manuel Senderos.
Sr. don Cayetano Blanco Vigil.
Sr. don Juan Coyula.
Sr. don Luis Latapí.
Ing. don Lorenzo L. Hernández.
Sr. Lic. don Antonio Espinosa de los Monteros.

CONSEJEROS SUPLENTES:

Sr. don Juan B. Carral.
Sr. don Rogelio Ríos.
Sr. don Aníbal de Iturbide.
Sr. Lic don Augusto Domínguez.
Sr. don Agustín B. Carrasco.
Sr. don Adolfo Riveroll.
PRESIDENTE: Sr. don Raúl Bailleres.
COMISARIO PROPIETARIO: Sr. don Armando H. Hernández.
COMISARIO SUPLENTE: Sr. don Juan Bordes Vértiz.
DIRECTOR: Sr. don Juan B. Carral.
GERENTE: Sr. don Joaquín Gallo, Jr.
SUB-GERENTE: Sr. don Armando Pastrana.


**MUSICOS INVENTORES**

Trataremos de terminar nuestro anterior artículo sobre músicos inventores, dando una nueva lista de los más importantes en este sentido. Conste que no ha sido nuestro, el error de llamar a BOEHM equivocadamente BOHEM, por lo cual rogamos a nuestros lectores nos dispensen. Corregido este involuntario error, seguimos dando algunos nombres que pueden interesar a nuestros lectores. SIR JOHN HAWKINS (1719-1789) conocido historiador musical inglés, fué en gran parte el precursor del lápiz automático moderno y uno de los primeros que combinó la madera y el acero en una plancha para colocar en ella la encordadura del piano. Historiador discutido, aunque en verdad un excelente recopilador de obras antiguas que han servido enormemente para su estudio, fué criticado injustamente en su época. Selecto espíritu artístico, en sus ratos de ocio contribuyó con su inteligencia a importantes inventos. Una figura romántica y por demás interesante en la historia musical de los Estados Unidos e Inglaterra, fué OSCAR HAMMERSTEIN, que llegó al vecino país sin un centavo y encontró trabajo como cigarrero. Su primer invento de más de CIEN que patentó durante su vida (1847-1919), fué una máquina para hacer cigarrillos; invento que le brindó una pequeña fortuna. Este notable empresario, que llevó a los Estados Unidos, estrenos tan importantes como las óperas "LUISA" y "ELEKTRA" era también un músico compositor bastante competente. El escribió varias obras en un acto, habiendo instrumentado algunas personalmente. JOHANN ANTON ANDRE (1775-1842), hijo del compositor y excelente pianista y violinista, se alió a SENEFELDER, el inventor de la litografía e idearon juntos el procedimiento litográfico para imprimir música, procedimiento al que también contribuyó CARL MARIA von WEBER en 1800. SIR CHARLES WHEATSTONE (1802-1875) de la familia inglesa de constructores de instrumentos musicales, fué el primero que experimentó con los cables submarinos, inventó el órgano de boca, la "AEOLINA" perfeccionando la ya inventada por Konigshaven y Schlenmback, un Estereoscopio, una máquina CRIPTOGRAFICA y el TELEGRAFO AUTOMATICO. Si alguno de ustedes recuerda alguna vez haber visto aquellos instrumentos provistos de violines, contrabajos, flautas, bombos, platillos y triángulo, que trabajaban por medio de un enorme disco de metal, será interesante saber que su invención también se debió a un músico. MAELZEL fué el inventor de este fantástico instrumento llamado el PAN ARMONIUM. MAELZEL (1772-1838), fué buen profesor de música y aparte de inventar el metrónomo, inventó excelentes trompetas para el oído de sordos. BEETHOVEN usó una trompeta fabricada especialmente por MAELZEL.

# pasatiempo

## para medir su capacidad mental

## ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

| D | I | V | E | R | S | I | D | A | D |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2 | 1 | 4 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 |

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

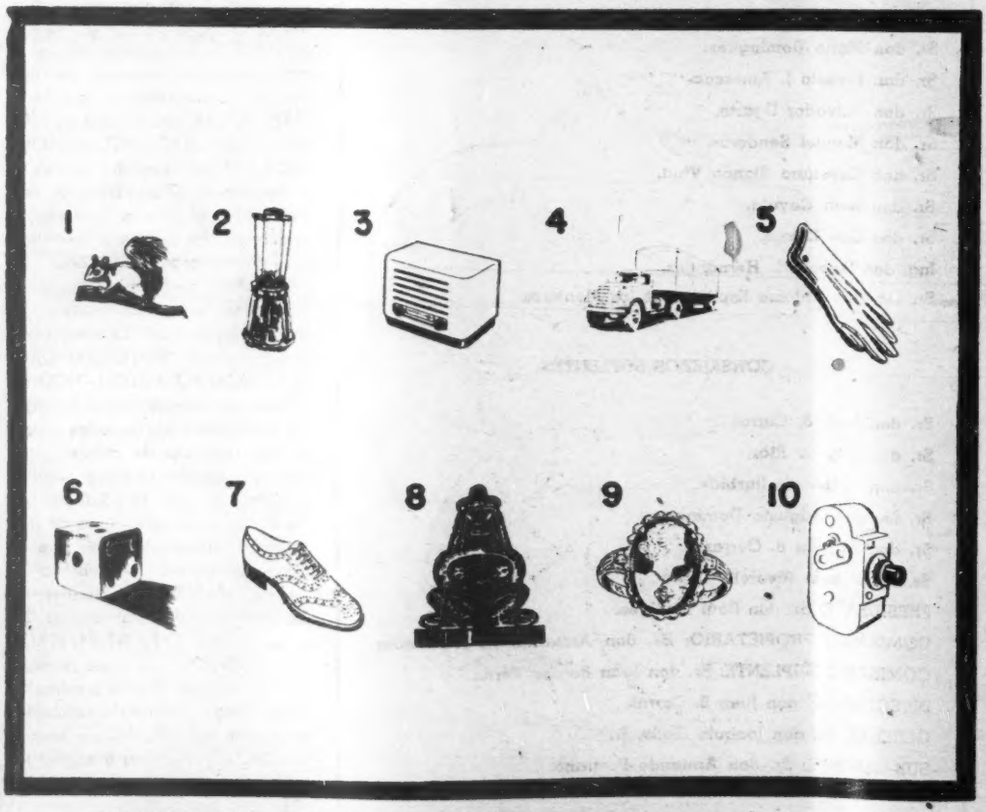
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| CARTA | REATA | VELA | CANICA | SILLA |
| ATABAL | CAMA | COHETE | ROSA | COYOTE |

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | X | B | S | Ñ | N | W | Z | X | Y | H |
| 2 | V | H | K | U | M | E | Y | W | Z | X |
| 3 | U | G | Y | Q | A | L | O | H | X | Y |
| 4 | C | S | K | Z | P | I | J | T | W | Z |
| 5 | N | D | I | Q | W | R | A | F | N | H |
| 6 | W | E | F | A | P | H | G | S | D | O |
| 7 | Z | H | O | J | U | R | X | V | U | C |
| 8 | X | W | X | T | L | S | G | Y | Q | I |
| 9 | Y | Z | H | W | E | M | I | V | Z | R |
| 10 | H | Y | Z | X | H | T | Ñ | A | B | X |

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: LEGENDARIO




NOMBRE DADO A LA ESPADA DE ROLANDO, EN LA EDAD MEDIA

## ¿QUIEN ES?

**Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos. 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.**

### 1

Nació en Edimburgo, Escocia, el 3 de marzo de 1847, heredando de su padre y abuelo la afición por la acústica.

### 2

Fué a la escuela sólo cinco años, pero su educación en casa —que incluyó estudio completo de los órganos vocales—, siguió varios años más, bajo la tutela de su padre. Después que sus dos hermanos murieron (de tuberculosis) emigró con sus padres al Canadá, buscando un clima más saludable. Recuperada ya su salud, se hizo maestro de escuela.

### 3

Tenía 27 años cuando abrió una Escuela para Sordos, en Boston, E.U.A., y al mismo tiempo obtenía la cátedra de Fisiología Vocal, en la Universidad de Boston. Siempre con el afán de ayudar a los sordos, dedicó sus horas extras a su pequeño laboratorio, de donde salió, en 1874, "una máquina que hacía visibles a los ojos del sordo las vibraciones del aire que nuestros oídos captan como sonido", o sea, el telégrafo múltiple de armonía.

### 4

De ese invento, al del teléfono, había sólo un paso. Al año siguiente, el día que cumplió los 29 años, recibió patente de este último. Pero siguió dificultad tras dificultad. Gentes aprovechadas querían quitarle su invento o, si eso no era posible, participar al menos de las ganancias. Al cabo de años de pleitos judiciales, la Suprema Corte norteamericana decidió en su favor y sus últimos días fueron colmados de honores y riquezas. Murió de anemia perniciosa, en 1922.

# El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

1—Muy conocido en los parques zoológicos es este animal oriundo de las montañas de Siberia. Su nombre es *íbice* (del latín *ibex, ibicis*), lo cual en español significa:

a) Cabra montés.
b) Gacela de cuernos largos.
c) Alce cimarrón.
d) Venado de las praderas.

2—El Código de Hammurabi, rey de Babilonia, anticipa en 2,000 años las primeras bases de la ley romana. El castigo que en él se aplicaba al que se enamoraba de su suegra era:

a) El exilio.
b) El empalamiento.
c) La muerte en la hoguera.
d) Ninguno.

3—Por su afán laborioso la abeja se ha hecho casi sinónima de una actividad poco común. Sin embargo, la producción mielera de una abeja en toda su vida no pasa de ser aproximadamente:

a) 10 gramos.
b) 50 gramos.
d) 100 gramos.
d) Un kilo.

4—Eduardo Jenner fué uno de los médicos investigadores más insignes del siglo pasado. La ciencia lo recuerda por su descubrimiento de la vacuna contra:

a) La viruela.
b) La difteria.
c) El tifo.
d) La escarlatina.

## ANILLOS EN SERIE

Aquí tiene el lector otro de nuestros rompecabezas literales, en los que una palabra se enlaza a la que sigue, y ésta a una tercera palabra, de modo de formar todas una serie cerrada, en la cual hay letras en común.

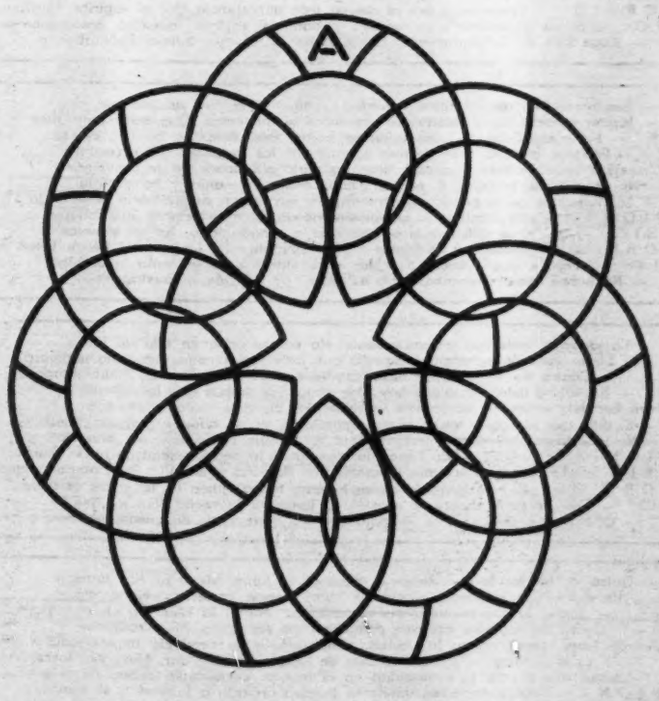
Empiece usted en el anillo superior en cuya casilla más alta hay ya una letra A. Conforme a las definiciones de las palabras que se han de escribir dentro de los anillos (una letra para cada casilla), vaya usted progresando de un anillo a otro, hasta terminar en el mismo A con el que empezó, que es a la vez la primera letra de la primera palabra y la última letra de la última palabra.

En cada anillo caben varias palabras, y la palabra siguiente a la que usted acaba de escribir, siempre empieza con la última letra o últimas letras de la palabra anterior, de modo que usted ya no tendrá necesidad de poner esas letras, sino sólo las que faltan.

Una persona con buena inteligencia idiomática y amplio vocabulario podrá terminar este "test" en diez minutos.

**DEFINICIONES**

1.—Instrumento para ver desde lejos. 2.—Sumamente bueno. 3.—Lo nuevo y reciente. 4.—Septentrional. 5.—Sólido terminado por 20 caras. 6.—Cara, semblante. 7.—Romper, cortar. 8.—Mano de animal dividida con dedos y uñas. 9.—Barriga. 10.—Piedra preciosa. 11.—Borrico pequeño. 12.—Ignominia, afrenta, deshonra. 13.—Perteneciente a la vida de seres organizados. 14.—Corteza exterior del alcornoque. 15.—Ceñudo, áspero e intratable. 16.—Pena, apuro.



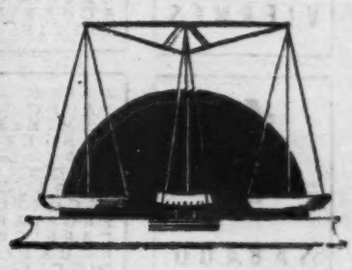

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Beethoven tuvo por maestro a Josef Haydn, el llamado "Padre de la Sinfonía" y autor de 125 de esta clase de obras musicales. Pero Beethoven compuso sólo:

a) 5 sinfonías.
b) 9 sinfonías.
c) 16 sinfonías.
d) 22 sinfonías.

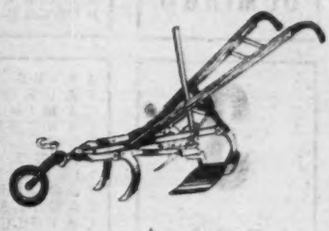
6—Flor predilecta del mundo elegante es la orquídea. Su nombre nos hace pensar en la belleza exquisita, pero en realidad quiere decir que es ella una planta.

a) Parasitaria.
b) De cultivo delicado.
c) Poco común.
d) Bulbosa.



7—Si le dijéramos que hemos puesto en la balanza una sustancia que pesa tres *escrúpulos*, el lector sabrá inmediatamente que esa sustancia es:

a) Oro.
b) Una piedra preciosa.
c) Mercurio.
d) Una droga.



8—Charles Newbold inventó el arado de metal allá por 1797. Sin embargo, los agricultores no lo utilizaron en muchos años porque temían que el arado metálico:

a) No sería tan eficiente como el de madera.
b) Penetraría demasiado profundo en la tierra.
c) Envenenaría el suelo.
d) Era obra del diablo.

# Astromántica

## LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

### 28 MIERCOLES

ARIES. — Por causas inaparentes su labor se verá obstaculizada. Sea precavido hoy.
TAURO. — Hay peligros difíciles de catalogar para personas débiles, niños y mujeres.
GEMINIS. — Difícil es que caiga al otro lado de los sucesos. Aténgase al giro bueno.
CANCER. — No se ande por las ramas. Exprese su pensamiento y actúe en consecuencia.
LEO. — Tome usted las iniciativas que había pospuesto. Llevarán tren de éxito hoy.
VIRGO. — La mente no estará en aptitud de tomar tareas que la pongan a prueba.
LIBRA. — Prevéngase contra toda clase de riesgos. El viento no es malo, sino variable.
ESCORPION. — El deseo de viajar o cambiar perspectivas esconde complejos escapistas.
SAGITARIO. — Si esperaba algo, ese algo posiblemente no se realice. Espere otra cosa.
CAPRICORNIO. — Singularidad para este miércoles. Pero también buena conveniencia.
ACUARIO. — Si emprende algo con perjuicio, él le servirá de lastre para el avance.
PISCIS. — Si no lleva prisa, verá cómo el paso firme lo conduce seguro a la meta.

### 29 JUEVES

ARIES. — Si no se da usted el ánimo necesario, no espere encontrarlo en otros.
TAURO. — De los dos motores principales de la vida tendrá muestras: amor y dinero.
GEMINIS. — También invierta en lo espiritual. Pero es necesaria mayor agudeza.
CANCER. — En este jueves habrá apoyo específico en la cuestión monetaria.
LEO. — Las palabras serán tomadas por lo malo, o las acciones torcidas con dolo.
VIRGO. — Pecará o errará, en exceso o en defecto. Apriétese usted las clavijas.
LIBRA. — Si tiende a colocar el pensamiento, busque motivos de agrado a su derredor.
ESCORPION. — Si tiene deseos encontrados, difícil será que su pensamiento prospere.
SAGITARIO. — El cerebro manda y el cuerpo obedece. Su acción tendrá hoy fruición.
CAPRICORNIO. — Su mente estará despierta y activa. Disfrute usted de la ocasión.
ACUARIO. — Quizá cavile si tirar a la derecha o a la izquierda. Prefiera lo recto.
PISCIS. — Las sombras que haya en su interior pueden salir a invadir el ambiente.

### 30 VIERNES

ARIES. — Para poder actuar con libertad será necesario que mantenga su equilibrio.
TAURO. — Habrá en su corazón demasiada pasión para que su mente se conserve lúcida.
GEMINIS. — Si no toma providencias, este viernes podrá darle dolores de cabeza.
CANCER. — Hoy pueden coincidir placeres carnales que, en exceso, lo perjudicarán.
LEO. — Las ideas pesimistas sólo empeoran aquello por que fueron provocadas.
VIRGO. — Abriránse puertas fortuitas a su paso. Mas no cruce todos los umbrales.
LIBRA. — Júpiter es mal consejero cuando quiere que lo que hagamos sea por nosotros.
ESCORPION. — Acaso no todo salga como lo había calculado, por un error de apreciación.
SAGITARIO. — Fuerzas opuestas dentro de su corazón que podrán externarse agriamente.
CAPRICORNIO. — Si hay motivos de distracción o intereses ajenos, la labor menguará.
ACUARIO. — Emocionalmente fecundo. Sus sentimientos conseguirán una cúspide grata.
PISCIS. — Hay peligro de lesiones físicas: heridas, golpes, hemorragias, etcétera.

### 1º SABADO

ARIES. — Una fórmula demasiado explosiva en los sentimientos podría hacerlo estallar.
TAURO. — Si se esmera en ver los rincones sombríos, para sus ojos no habrá luz.
GEMINIS. — Los engranes de su cerebro estarán lubricados para fácil movimiento.
CANCER. — Si le falta la fe, probable es que no consiga lo que venía proponiéndose.
LEO. — Las dificultades que surjan en el seno familiar tendrán orígenes inciertos.
VIRGO. — También para Virgo el amor y el dinero correrán parejas en satisfacerlo.
LIBRA. — Si lo mueve un interés mezquino, difícil será que obtenga lo que quiere.
ESCORPION. — Si su salud deja algo que desear, no podrá estar apto para el trabajo.
SAGITARIO. — Se disfruta mejor en simpleza que en complicación. Prefiera lo sencillo.
CAPRICORNIO. — Tendemos a dar al cuerpo más importancia que al espíritu. Rectifique.
ACUARIO. — Si da demasiado a la materia y nada al espíritu, quedará desequilibrado.
PISCIS. — Auge feliz de los sentimientos. Buen ánimo y alegría íntima. Enhorabuena.

### 2 DOMINGO

ARIES. — Las horas vendrán en ritmo violento, y usted se sentirá ansioso por algo.
TAURO. — Júpiter agracia este domingo con vanidosos sentimientos. Que sean para bien.
GEMINIS. — Nada significativo en las primeras horas. Pero después, buenos sucesos.
CANCER. — Póngase cristales color de rosa para mirar los sucesos. Los necesitará.
LEO. — Cometerá indiscreciones y querrá meter la nariz allí donde no le conviene.
VIRGO. — No exagere sus placeres. El exceso podría dañar su salud y su espíritu.
LIBRA. — Las espuelas de la pasión se clavarán en sus ijares amenazando desbocarlo.
ESCORPION. — A este domingo lo amagarán violencias y emociones apasionadas.
SAGITARIO. — Sus ideas difícilmente se definirán a ningún lado. No se esfuerce.
CAPRICORNIO. — Encontrará cargantes o poco simpáticos a los demás. Véase usted mismo.
ACUARIO. — Pese a que quisiera más, las circunstancias no le serán favorables.
PISCIS. — No habrá razones efectivas para explicar esa desazón o nerviosismo.

### 3 LUNES

ARIES. — La ideación marchará trabajosamente. No ponga nada en tela de juicio.
TAURO. — En la cuestión económica, aquello que traía mal camino, sin duda mejorará.
GEMINIS. — Contra los sentimientos desgraciados es buen remedio una mente ocupada.
CANCER. — No saldrá usted de dudas hoy. Use mejor las manos que la cabeza.
LEO. — Para Leo hay riesgo de accidentes: contusiones, choques, caídas, etcétera.
VIRGO. — Si deja que las cosas tomen curso espontáneo, no se queje si salgan chueco.
LIBRA. — No todo lo entenderá con claridad. Pero no hurgue demasiado por aluzarlo.
ESCORPION. — Tendencia al San Lunes, justificada en la imposibilidad de hacer mucho.
SAGITARIO. — Empezará la semana laborable con flojedad y marriña. No emprenda mucho.
CAPRICORNIO. — Si es vehemente en su interior, tenga calma en los actos externos.
ACUARIO. — Que no se le escape la ocasión de hacer su provecho. Vea los detalles.
PISCIS. — Querrá ir a los extremos en palabra y en obra. Trate de quedar en medio.

### 4 MARTES

ARIES. — Quizá las fuerzas lo abandonen a mitad de la tarea. Mejor no las derroche.
TAURO. — Un martes con excelente augurio al azar: juegue, apueste, invierta, etc.
GEMINIS. — Acaso lo alteren cosas sin importancia. Ponga la atención en otra parte.
CANCER. — Quizá las espuelas aprieten demasiado en sus ijares. No se achuche.
LEO. — Podrán tener consecuencias los raptos impensados y la conducta improvisada.
VIRGO. — No exija a cuerpo o a espíritu más de lo que puedan dar. Mida sus fuerzas.
LIBRA. — Antes que buscar la estabilidad en el mundo, encuéntrela dentro de sí mismo.
ESCORPION. — Oscuros impulsos interiores pueden arrillarlo a faltarse a sí mismo.
SAGITARIO. — Si tiene desaliento, vea en espejo ajeno. El parangón le aprovechará.
CAPRICORNIO. — Sucesos o circunstancias adunados, para su daño u obstaculización.
ACUARIO. — Si siempre ve el lado feo de las cosas, pronto no habrá más que ese lado.
PISCIS. — No permita que las fuerzas internas se impongan al pensamiento cuerdo.

**ARIES**
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

**TAURO**
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

**GEMINIS**
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

**CANCER**
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

**LEO**
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

**VIRGO**
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

**LIBRA**
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

**ESCORPION**
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

**SAGITARIO**
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

**CAPRICORNIO**
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

**ACUARIO**
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

**PISCIS**
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

# TOROS

*Notas de J. C.*

¡Señor, tú nos lo diste, tú nos lo quitaste! Te llevas lo que es tuyo. Otórganos la resignación necesaria para conformarnos con este acto de tu justicia...

Con esta cristiana jaculatoria, dirigida a don Antonio Llaguno, el terrible Jehová taurino que desde las zarzas de Zacatecas truena sobre la fiesta de toros, concede bendiciones o descarga rayos, envía el maná o el diluvio, según se trata del pueblo escogido o de los réprobos, podemos iniciar las honras fúnebres del "Soldado", que ya entregó su alma al famoso criador de reses bravas, de quien había sido por quince años hijo predilecto.

A Luis Castro "El Soldado" lo hicieron torero los toros de don Antonio Llaguno. A Luis Castro "El Soldado", lo han quitado de torero los toros de San Mateo; don Antonio no ha hecho, por la intervención de sus pupilos, sino llevarse lo que era suyo, destruir lo que él había construido.

Fué en circunstancias aciagas para la fiesta, en un tiempo de guerras intestinas, cuando faltaban en el cartel "Armillita", y Balderas, y Solórzano, y Silverio, que don Antonio, para reforzar las huestes del empresario Torres Caballero, improvisó y habilitó este "Soldado", enviándole, de su ganadería y de la de su hermano Julián, los toros mejor amaestrados y más tiernos: Luis Castro se fumó aquellas brevas. "Caracol", "Vanidoso", "Centinela", y más adelante "Veracruzano", a los ocho días de la magna bronca, y los toros de regalo, "Famoso", "Rayito", "Polvo de Oro"...

Toros bravos, alegres, nobles, hicieron este torero, por quien el ganadero tenía gran preferencia. Toros bravos, alegres y nobles lo han deshecho. La vida no ha hecho sino cobrarle al "Soldado" lo que le había prestado.

Todo en este mundo tiene su primavera, su verano, y su otoño; el otoño del "Soldado" ha llegado; es un otoño melancólico, en que no caen de las ramas de los tendidos, que en otras estaciones dejaron caer sombreros como frutos maduros, y fragantes flores, sino amarillentos cojines que son simulacro de las quemadas hojas; los que cayeron antes, en otras estaciones, los arrancó la violencia de las tempestades que este diestro sabía desencadenar; éstos que cayeron esta vez cayeron ya por su peso, porque el otoño de la carrera de Luis Castro ha llegado. Se va, se deshace, se esfuma una figura pintoresca. Nunca fué un gran torero; pero si llegó, por administración y por amigos, el mejor don Antonio Llaguno, a ser una gran figura del paisaje taurino de México y de España. Hoy le lloramos terminado, y nos consolamos con esa jaculatoria dirigida al señor San Mateo: ¡Señor, tú nos lo diste... tú nos lo quitaste!

♠

Hay un pasaje en la sabrosa novela "La Hermana San Sulpicio", que todos leímos de jóvenes, en que don Armando Palacio Valdés describe un viaje a Andalucía; primero pasa por Córdoba, ciudad moruna que recuerda al viajero pasadas grandezas, y le hace evocar la sombra de los inolvidables califas; pero luego el paisaje se va animando; los olivares ponen sus manchas grisáceas sobre la tierra roja; las pitas y las chumberas dan toques azules; brillan las hojas lustrosas de los naranjales, y un perfume de azahares comienza a llenar el ambiente; por fin lucen al fondo del paisaje los reflejos del sol en la torre de la Giralda, nimbada de gorriones, y entonces una inmensa alegría llena el pecho del turista, sus oídos se colman de música, le invade una exquisita y suave fragancia, y por todos sus poros comienza a respirar la vivacidad y la alacridad de una ciudad incomparable.

Ese viaje estamos haciendo nosotros, que ya pasamos por Córdoba, acabamos de hacer escala en Sevilla, y luego seguiremos hasta el mar, a Huelva. Por el momento estamos en el grato estado de euforia en que nos ha dejado el descubrimiento de Serva la Bari; un choque violento, una sacudida vigorosa, una emoción estremecedora; después del toreo seco, noble y bueno, del cordobés Martorell, cuyo mérito principal fué quizás recordarnos a un califa del pasado, nos hemos encontrado con el toreo sevillano, alegre y lleno de color, de Manolo González, y ha sido un día de fiesta, un día feriado que recordaremos con la misma grata emoción con que recordamos el domingo de la revelación de "Cagancho", aquel Pentecostés taurino en que en forma de lenguas de gracia el sabor de Sevilla bajó hasta nosotros, sobre la cabeza de aquel carísimo apóstol: Manolo González ha dado en su primera actuación la impresión de ser un artista tan sabroso y tan consolador para el ánimo de la afición mexicana como fueron en el pasado sus paisanos Pepe Luis Vázquez, Joaquín Rodríguez y Manuel Jiménez, que es a quien más se parece. ¡Qué buen torero, pero, sobre todo, qué torero tan gracioso! Y la gracia es en el toreo, como en todas las artes, el más impagable y el más caro de los dones. ¡Qué pocos toreros hay que tengan verdaderamente gracia!

Ojalá no aminore Manolo la impresión vivísima que ha producido en la tarde de su presentación. Ojalá sepa conservar esa aureola, como la conservaron, por mucho tiempo "Chicuelo", por siempre "Cagancho", y como no la supo conservar Pepe Luis, que repitió poco sus momentos excelsos y nos sirvió con cuentagotas las muestras del exquisito arte que atesora.

El domingo volveremos a ver a Manolo González, con artistas más a tono con su estilo, en un cartel inteligentemente hecho. ¡No deseamos sino que vuelva a causarnos la mágica impresión que nos ha causado la tarde de su revelación inolvidable!


UN BUEN REGALO

• CALIDAD
• BELLEZA
• PRECISION TECNICA

ES UN PRODUCTO **Pelikan**

| | |
|---|---|
| Juego No. 400 en negro, verde, carey y gris ..... | $ 150.00 |
| Pluma fuente sola en los mismos colores ..... | 105.00 |
| Juego en chapa de oro No. 500/550 ..... | 190.00 |
| Pluma fuente en chapa de oro No. 500 ..... | 130.00 |

Colores: Negro, verde olivo y carey.

DE VENTA EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

Repr. y Distribuidor: JUAN KLINGBEIL

Apartado 1063 México, D. F.

TONICO BAYER

*para toda la familia*

*Reconstituyente*

PODEROSO DE SABOR DELICIOSO

BAYER

*CONSULTE A SU MEDICO.*

REG. No. 13585 SSA

PROP. No. P-9-73

# PARADOJAS DE LOS PRECIOS

## MIENTRAS ARROZ, MAIZ Y FRIJOL SUBEN DE PRECIO

*Por SERGIO DE LA VEGA*

En el lapso de 10 años, de 1940 a 1950, el arroz, el maíz, el trigo y el frijol han aumentado de precio, respectivamente, 430, 395, 420 y 475 por ciento. Los salarios —promedio— han tenido un incremento en igual periodo de 295 por ciento. El azúcar, en cambio, que es un producto industrial, ha aumentado solamente el 135 por ciento.

¿A qué se debe este fenómeno...? ¿Cuál es la causa desconcertante de este hecho aparentemente paradójico...?

El arroz, el maíz, el trigo y el frijol son productos del campo que, como otros muchos, no requieren mayor inversión y esfuerzo que los del agricultor. Se siembran, se cuidan, se invoca la protección de la Providencia y se cosechan: eso es todo. El azúcar, en cambio, suma a los anteriores problemas, acentuados, otros de carácter industrial complicados en su resolución.

Sembrada la caña hay que esperar dos años —¡dos largos años!— para que esté en condiciones de levantarse la cosecha. Lógicamente son dos años durante los cuales se hace necesario esmerar los cuidados que en el periodo de 4 meses o de 5, que son los que deben esperar quienes siembran en sus campos arroz o frijol, tienen los agricultores comunes y corrientes. Es indispensable mantener la tierra húmeda durante 24 meses: si no llueve, hay que regarla artificialmente, de aquí que las plantaciones de caña no pueden efectuarse en terrenos secos o que carecen de irrigación.

24 meses sin parar, sin tomar un respiro, sin pensar siquiera en un descanso, los cañeros tienen el deber de cuidar sus plantaciones, corriendo todos los riesgos inherentes a la agricultura. Una sequía prolongada puede hacer que la cosecha se pierda. El granizo, las heladas, los vientos huracanados causan daños enormes y determinan en ocasiones la total pérdida del cultivo. Además están las plagas: ratas, tuzas, conejos e insectos, entre estos últimos la devastadora langosta, hacen su agosto en los plantíos de caña, si el agricultor no tiene la precaución de combatirlos eficazmente.

Pero no es eso todo. Cuando la caña se cosecha después de esos 24 meses de nerviosa espera, debe someterse a un proceso industrial que la haga utilizable. El azúcar es un hidrocarburo elaborado por las plantas, mediante un proceso biológico de fotosíntesis, que consiste en tomar del aire el anhidrido carbónico y transformarlo en hidrato de carbono, esto es, en azúcar. En mayor o menos cantidad se encuentra en los frutos, en los tallos y en las hojas de algunas plantas, o en la parte subterránea de otras, como la zanahoria, el betabel o la remolacha.

> *¿Cómo explicar este fenómeno...? Sólo puede atribuirse a la organización de los azucareros, que es verdaderamente ejemplar, y que ha reducido el costo de producción en forma verdaderamente notable.*

La caña guarda el azúcar en sus tallos. Estos deben, por lo tanto, ser exprimidos en los trapiches, para obtener el guarapo, que sometido a un proceso químico en modernas y complicadas máquinas va perdiendo agua hasta convertirse en una especie de jarabe que al cristalizar se transforma en el azúcar que conocemos. El proceso de refinación y cristalización del azúcar es uno de los inventos más ingeniosos del hombre, y se lleva a cabo en sucesivas máquinas: los tachos, las calderas de defecación, las centrífugas, etc. En esta labor intervienen numerosos obreros mexicanos y técnicos especializados sin los cuales el procedimiento no podría llevarse a feliz término.

No obstante estos esfuerzos, que requieren grandes inversiones, el azúcar se ha mantenido relativamente invariable en cuanto a su precio. De 32 centavos que valía el kilogramo en 1936, ha subido solamente a un peso el kilo, es decir ha aumentado un 200 por ciento en 15 años. En el lapso que estamos tomando como base —10 años— el precio del azúcar se ha elevado en sólo 135 por ciento, aumento verdaderamente exiguo si consideramos que el maíz, el frijol, el trigo y el arroz han aumentado más del 400 por ciento, en promedio, no obstante que son productos agrícolas que no necesitan, para llevarse al mercado, de un tratamiento industrial.

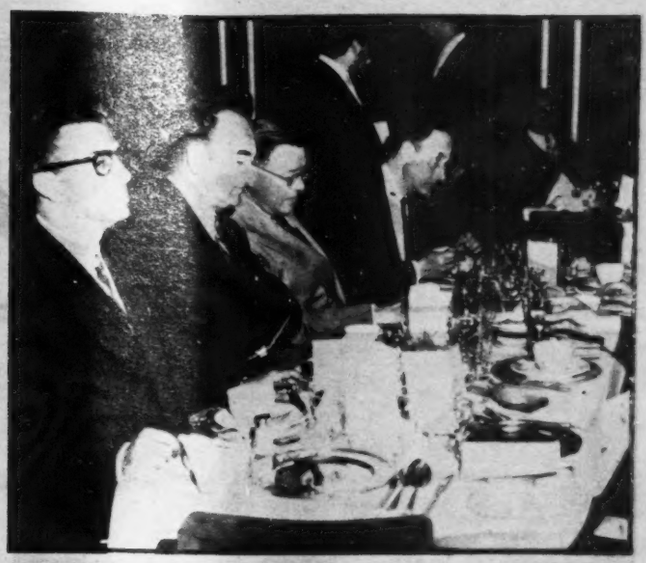
> *Sin ayuda de nadie, con los propios recursos y el corazón latiendo aceleradamente, los azucareros han elevado la producción de azúcar para beneficio de México y de los mexicanos.*

El azúcar es un producto sumamente delicado, de aquí que para enviarse al mercado necesite envasarse en costales de manta previamente esterilizados. Esto repercute como es natural en el precio del producto. Cada costal para 50 kilos tiene un costo de fábrica de 2.75 pesos, es decir que el azúcar sufre un recargo en su precio de más de cinco centavos por kilo solamente por concepto de envase. Puede decirse que una de las razones por las que el azúcar ha aumentado de precio, estriba en la necesidad de esta industria de valerse de otras organizaciones en la manufactura de los subproductos que emplea, tales como los costales, las máquinas, y las substancias químicas indispensables para provocar la cristalización. Estos problemas no los afrontan los agricultores.

Considerando que el promedio de salarios del pueblo mexicano ha aumentado en un 400 por ciento en el lapso de 15 años, y que el precio del azúcar sólo se ha elevado en el mismo período en un 200 por ciento, puede decirse que el valor de la misma se ha reducido a la mitad. O lo que es lo mismo: las familias mexicanas pueden consumir el doble de azúcar hoy, que hace 15 años, en tanto que actualmente no les alcanza para adquirir el arroz, el frijol o el maíz indispensables.

La única razón que tienen los azucareros para vender su producto más barato que en ningún otro país del mundo, estriba en su magnífica y patriótica organización. Los azucareros han formado la Unión Nacional de Productores de Azúcar, organismo con facultades para actuar como institución de crédito, y han eliminado multitud de gastos superfluos y abaratado el costo de producción, haciendo posible que la población mexicana consuma cada vez más azúcar sin que ello implique un gasto oneroso. Los agricultores en general, en cambio, no han sabido organizarse, y consecuencia de esto es que no pueda venderse a menor precio el arroz, el maíz, el trigo o el frijol, bajo riesgo de que la producción resulte incosteable, no obstante que el cultivo de estos artículos no requiere grandes inversiones ni presenta los riesgos e inconvenientes de otras plantaciones, por ejemplo la de caña, que como hemos visto tiene innumerables contratiempos.

El ejemplo de los azucareros debería ser imitado por todos los mexicanos, lo mismo agricultores que industriales, porque con ello se beneficiaría grandemente nuestra población.



Para conmemorar los cincuenta años de labores de "La Nacional", Compañía de Seguros, se celebró en días pasados un banquete en el Ambassadeurs, al que asistieron destacadas personalidades de la banca y de la política. En a foto, vemos a los señores Pablo Macedo, Luis Covarrubias y Adolfo Riverol, Presidente de La Nacional. — Derecha: Otro aspecto del banquete, con los señores Lic. Ismael Pizarro, Eduardo Mascareñas, Gerente de La Nacional: Taylor y José Milmo.

# "LA NACIONAL" CELEBRA CINCUENTA AÑOS DE VIDA

No podían faltar en la celebración de los cincuenta años de servicio de "La Nacional", Compañía de Seguros, dos personalidades tan destacadas como el Ministro de Economía, Lic. Antonio Martínez Báez y el Director del Banco Nacional de México, Lic. Carlos Novoa. — Derecha: En otro lugar del salón de Ambassadeurs, los señores Pablo Macedo, Dr. Aniceto del Río, Roberto Alturraza y Roberto Sarlat Corrales, hablan y sonríen.

Entre los distinguidos invitados a los cincuenta años de "La Nacional", no podía faltar el señor Edmundo Fuentes, que fué la persona que encabezó la lista de los muchos miles de personas que hoy figuran como asegurados en la prestigiosa compañía. Le acompaña el General Carlos Real, también invitado distinguido. — Derecha: Los señores A. B. Woodrow y Balleres, también figuraron entre los asistentes al banquete con que se celebró el cincuentenario de "La Nacional".

# Gran Mundo

Momento en que S. G. M. Eugenia Primera, coloca sobre las sienes de la nueva reina Alma Delia, la diadema símbolo de su efímero y amable reinado durante la brillante ceremonia celebrada por las Cámaras Junior en "El Patio".

Frente al bello retrato de la señora De la Concha, el pintor Enrique D'Aoust, y su esposa, fueron captados por la Cámara. D'Aoust, inauguró su Exposición en el Círculo de Bellas Artes.

Con motivo de los quince años de la señorita Yolanda Díaz de León, se celebró una ceremonia religiosa, en acción de gracias, en la Parroquia de la Consolación. En la foto, la agasajada, acompañada de sus padres, señor Sadot Díaz de León y su esposa, y de un grupo de familiares y amigos.

Diez y siete primaveras cumplió el viernes la linda señorita Alicia Martínez y Flores Magón, hijita del Ministro de Economía, Lic. Antonio Martínez Báez y de su distinguida esposa Alicia F. de Martínez Báez.

Diez y siete años plenos de encanto y de alegría.

Es la princesita de un hogar feliz.

Y en su honor, sus papás le ofrecieron un elegante baile en su residencia de las calles de Lord Byron donde se congregaron numerosas parejitas elegidas entre las muchachas más bellas y los más apuestos jóvenes de nuestra sociedad.

Había bar libre y los jaiboles rubios acompañados de bocaditos circulaban servidos en grandes bandejas de plata. Una orquesta moderna, tocaba música moderna también. Y Kiko Mendive, el muñeco de chocolate, fué una de las principales atracciones al cantar lo mejor de su repertorio.

En mesas y consolas, búcaros colmados de flores finísimas perfumaban la atmósfera. Por ser demasiado fría la temperatura, la calefacción artificial, se conectó y así en el interior de los salones, se estaba muy agradablemente.

Vestida con elegante traje de tafeta en tono gris azul, la festejada fué objeto de cariñosas felicitaciones. Cada amigo que llegaba le hacía entrega de un paquete conteniendo algún obsequio.

Dos horas de baile continuo.

Después la espléndida cena, servida en el lujoso comedor de esta residencia, donde toda comodidad tiene su asiento.

Los más deliciosos manjares y los vinos más exquisitos, para acompañarla.

Hubo brindis para desearle a Alicia que el Hada Felicidad siga siempre escoltando sus pasos y después de las tres y media de la madrugada, terminó esta fiesta en la que todos se divirtieron.

Asistieron: Beatricita Alemán Velasco, y su hermano Miguel; Carlos Girón, Mari Carmen Franco, Sarita de Flores la radiante; Raúl Castellano, Jorge Mariscal, Conrado Rodríguez, Jorge de Valdez, Carmen Morales, Armida Aranda, Irma Benítez, Javier Núñez, Nancy Watt, Fernanda Suárez, Eduardo Núñez, María Eugenia Pérez Martínez, Angelines Kinkel, Eduardo Azcué, Consuelito Castellano, Ofelia Curiel, Elvira Ortiz de Zárate Gloria Aguilar, Martha Carrillo, Laurita Couret, Antonio Contreras, Carlos Hierro, Elena Elkisc, Conrado Elkisc, Carlos Barrios Gómez, Hugiette Desdier, Beatriz Aguirre, Issa Bravo, Carlos Capilla, Marcelo Casas Bernard, Rosita Villarreal, Marichu Unzueta, Eduardo Novoa, Javier Silva y muchísimas más.

El Lic. Antonio Martínez Báez y su esposa colmaron de finas atenciones a los invitados.

## *EN EL PATIO FUE CORONADA LA REINA DE LA CAMARA JUNIOR.*

Las fiestas de coronación, tienen siempre el encanto de lo legendario. Soñamos en los lindos cuentos de las Hadas madrinas. La seda y el armiño de los mantos, nos hacen recordarlos. Y ahora que las coronadas testas de Europa, van siendo cada vez más escasas, los reinados en que triunfan la juventud y la belleza, son los únicos, que perduran y contra los cuales nadie sería capaz de conspirar...

La Cámara Junior de la ciudad de México coronó a su reina durante el suntuoso festival celebrado en "El Patio", donde se dieron cita las mujeres más bonitas y mejor vestidas. Alma Delia Fuentes, esa muchacha menudita y graciosa, descendió a la media noche por la escalera de honor. Giró el escenario. La orquesta dejó oír una marcha triunfal.

Y la voz del animador, fué diciendo los nombres de las bellas princesas que formaban la corte.

Martha Sánchez, Alicia Meléndez, Myrna Philips y Mayita Sevilla tomaron asiento en el escenario. Y la soberana saliente, se despojó de su corona poniéndola en manos del Lic. Sánchez Córdoba, presidente de la Cámara Junior, que la ciñó a las sienes juveniles de la nueva soberana.

S. M. Eugenia Primera había dejado de ser reina.

Terminado el acto en el que fué pronunciado el discurso de rigor galante y gentil, el baile interrumpido fué reanudado para terminar ya de madrugada en medio de una gran animación. Se sirvió espléndida cena y pasaron las variedades para divertir a la concurrencia que llenó en su totalidad El Patio.

Aquí y allá descubrimos, a Miquelito Alemán Velasco, Alberto Philiphe y su guapísima esposa. Gustavo Canté y Fam.; Carlos Cajiga y Fam.; Francisco Avila y Fam.; José Antonio Velasco y Fam.; José Antonio Valero y Fam.; Gonzalo Villa y Fam.; Telésforo Casteñada y Fam.; Jorge Neri, Adolfo Manfred y Fam.; Alfonso

# POR ROSARIO SANSORES

Sánchez Jr., Olivia Nájera, Luis Meade y Fam.; José Cuarón, Aurelio Arrachi, Gilberto Figueroa, que bailó incansable con una dama rubia y hermosa; Javier Navarro y Fam.; Elías González con su bella esposa.; César Velasco y Fam.; General Antonio Gómez Velasco y Fam.; Irma Albarrán, Horacio Estavilla, Luis Lara Loyola y Fam.; Fernando Laux y Fam.; Antonio Rangel, Salvador Mora, Velia Fernández, José Guajardo, Andrés Hoyos, Ana María B. de Bravo, Carlos Castañares, y otros.

La noche, estaba fría y llena de luceros.

### *ENRIQUE D'AOUST Y ARMANDO CALVO EXHIBEN SUS OBRAS.*

Dos grandes artistas del pincel, inauguraron en el Círculo de Bellas Artes, su Exposición de cuadros la semana anterior.

Enrique D'Aoust, vienés, y radicado entre nosotros hace largo tiempo nos ofrece, su cuarta Exposición en la que el retrato ejecutado, con un conocimiento perfecto de la Naturaleza Femenina le ha valido siempre, éxitos rotundos. Armando Calvo, español y estrella del cine donde sus triunfos se cuentan por actuaciones, es el eterno pintor del paisaje que sabe trasladar al lienzo, en toda su hermosura imponente. Paisajes de Otoño y de Primavera adquieren, con su pincel las tonalidades admirables y nos dan la sensación perfecta de que estamos frente a ellos.

El público numerosísimo que llenó el salón, felicitó efusivamente a los artistas.

D'Aoust, presenta los retratos de la señora de la Concha y de la señora Alicia E. de Picasso. Calvo, nos muestra bodegones típicos, y paisajes de maravilla.

Entre la numerosa concurrencia estaban: Amelia I. de Beltrán. dama que también cultiva el arte pictórico, y en breve piensa inaugurar su Exposición. El pintor Luis Marín Bosqued con su esposa. El Dr. José Luis González y Sra.; el pintor Sergio Alañiz, que comienza a destacar también entre la nueva generación de pintores; Iván Denegri, Francisco Lerie Agregado cultural a la Embajada de Cuba y su linda esposa Olga; Martha Roth, la hermosa estrella de la pantalla que en "Anillo de compromiso" realiza una de sus mejores interpretaciones; Gloria Marín, cuyos cabellos de ébano se volvieron cobrizos por las exigencias del cine. Aurea Procel, la Doctora en Dietética, que conserva siempre la diadema rubia de sus cabellos. Celia Montalván que recuerda un poco nostálgica, sus brillantes épocas de teatro cuando "Mi querido Capitán" arrebataba al público, encantado por su dulce y armoniosa voz...

Juan Calvo, Ana... Ravel, Luis Cervantes, el Lic. Horacio Alemán, Bárbara Pike, Max Trnilnik y Sra.; Lilian Serpas la poetisa salvadoreña, que escribe versos pulidos y tersos; Paz Córdoba de Kunkel y su hija Margarita Kunkel; Mario y Elsa Llarena; Lic. José de Jesús Valdéz; la pintora Pilar Puig, que en la Librería Juárez nos ofreció recientemente una Exposición de sus cuadros. Y toda la crítica en pleno, dispuesta a ofrecer su opinión.

Eran las diez de la noche cuando, el público comenzó a desfilar.

### *EXAMEN PROFESIONAL.*

Con la tesis titulada "El Periodismo Latinoamericano y sus Periodistas más notables", en días pasados y en la Universidad Femenina de México, sustentó su examen profesional de Periodismo la Srita. Yolanda Cabello Arellano, habiendo sido aprobada por unanimidad de votos. El jurado calificador que estuvo integrado por el Sr. Manuel Becerra Acosta, Subdirector de "Excélsior"; el Sr. Isaac Rojas, Publicista; Srita. Bertha Lomelí, Profa. de la U. F. M.; Sr. Leopoldo Ramos, Editorialista de "Excélsior" y el Sr. Lic. Guillermo Ibarra, Director de "El Nacional", felicitó muy calurosamente a la nueva profesionista, así como todos sus parientes y amigos que hicieron votos por su prosperidad periodística.

Posteriormente, para festejar este acontecimiento y en honor de todas las alumnas graduadas durante el presente año, se organizaron una misa de acción de gracias en el templo de Santo Domingo, un desayuno en el Hotel Majestic y un baile en el Centro Social "El Patio".

Señorita Yolanda Cabello Arellano, que en días pasados presentó su brillante examen profesional de periodista en la Universidad Femenina Mexicana.

El Primer Ministro de Irán, señor Mossadegh, en el momento de descender de un aparato de las Rutas Reales de la K. L. M., Compañía Real Holandesa, durante su viaje a Nueva York.

Charito Granados, la guapa estrella del cine mexicano, aborda un tetramotor de American Airlines, rumbo a Nueva York, de donde continuará su viaje a España por las rutas de la Trans World Airlines. — Derecha: De Miami llegaron a México, por Guest, Mr. y Mrs. Franck Pruitt.

El Gobernador de Hidalgo, Quintín Rueda Villagrán, con los candidatos del PRI, a Presidentes Municipales de los ochenta y dos Municipios de aquel Estado, durante el banquete que les ofreció el PRI en el Club Rotario de la Ciudad de Pachuca.

# RIVERA ROJAS PIDE LA NACIONALIZACION DE

# LA INDUSTRIA ELECTRICA

Durante un mitin monstruo, celebrado el jueves de la semana pasada en honor del candidato presidencial, don Adolfo Ruiz Cortines, el Senador Juan José Rivera Rojas, Secretario General del Sindicato Mexicano y de la Confederación Nacional de Electricistas, pidió la nacionalización de la industria eléctrica y una real intervención de los trabajadores en el manejo general de la misma, para que nuestro país pueda, en verdad consolidar su prosperidad industrial y económica.

El teatro y el edificio de los trabajadores electricistas, en la calle de las Artes, albergó a más de 12,000 miembros de esa rama, artistas de cine, teatro y radio, técnicos cinematográficos, etcétera, quienes tributaron una cariñosa y entusiasta recepción al candidato presidencial del PRI. Este, con sus propias palabras, consideró que después del mitin del Estadio Nacional, durante el cual se lanzó su candidatura, el acto de los trabajadores electricistas fué el más importante de la serie realizada en su honor, por cuanto se refiere a la fuerza de los organismos allí representada y también por la significativa unidad de los sectores revolucionarios que le patentizaron su adhesión.

Después de recibir una cariñosa ovación de la asamblea, el Senador Juan José Rivera Rojas dijo al candidato que estaba junto a él: "Culmina en estos momentos una etapa decisiva de la Confederación Nacional de Electricistas, al recibir en su casa a nuestro candidato a la Presidencia de la República. Las organizaciones que integran la Confederación: el Sindicato Mexicano de Electricistas, la Federación Mexicana de Trabajadores de la Industria y Comunicaciones Eléctricas y el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica, dan a usted, señor Ruiz Cortines, por mi conducto, su más cordial y afectuosa bienvenida en su visita a nuestro recinto sindical, en este acto que celebramos para reiterar a usted nuestra adhesión, afecto y simpatía...

"Al acordar asistir a la Convención Nacional del Partido Revolucionario Institucional, la Confederación Nacional de Electricistas, en su Congreso Extraordinario llevado a cabo los días 24 y 25 de septiembre, acordó asimismo RESERVARSE EL DERECHO DE ADOPTAR LAS MEDIDAS QUE FUEREN NECESARIAS PARA ASEGURAR EL RESPETO A LOS PRINCIPIOS DE LA REVOLUCION Y A LOS DERECHOS DE LOS TRABAJADORES, PARA EL CASO DE QUE EL CANDIDATO QUE RESULTARA ELECTO EN LA CONVENCION NO GARANTIZARA LOS INTERESES DE LA CLASE TRABAJADORA, o ésta no estuviera conforme con su plataforma de principios y su programa de acción....

"En el seno de la misma, tuvimos oportunidad de sostener sin reservas su candidatura, al constatar, con beneplácito, QUE NO SOLAMENTE REUNE USTED LOS REQUISITOS DEL ACUERDO QUE HE MENCIONADO, SINO QUE CONSTITUYE UNA TRASCENDENTAL ADQUISICION DE NUESTRAS ORGANIZADAS FUERZAS REVOLUCIONARIAS.

"De usted, de su futuro régimen, que asegura la cristalización de un caro ideal de nuestro pueblo, el Civilismo que debe continuar su fecunda tarea en beneficio de la colectividad, los trabajadores del país, esperan, no solamente el respeto a los principios esenciales de la Revolución que nuestro código ha plasmado y las conquistas que los obreros han obtenido hasta la fecha, sino su DECISIVA SUPERACION.

"La integral industrialización del país no podrá lograrse en tanto no alcancemos la electrificación total, y ésta, por poderosas razones derivadas de los intereses extranjeros que explotan nuestros recursos naturales, con grave detrimento de los intereses de nuestro pueblo, NO PODRA REALIZARSE SIN LA PREVIA NACIONALIZACION DE LA INDUSTRIA ELECTRICA. Todos los monopolios que nos explotan son repudiados por el pueblo entero. El propio gobierno de la República, al referirse a ellos en 1939, dijo textualmente: QUE CONSTITUYEN TENTACULOS DE LOS GRANDES CONSORCIOS, QUE EXTIENDEN SU DOMINIO SOBRE EL MUNDO ENTERO, CON LA CARACTERISTICA CONOCIDA Y REPROBABLE DE SUPRIMIR, CON CUALQUIER PROCEDIMIENTO, TODA COMPETENCIA, A FIN DE ESTABLECER EL PRECIO DE VENTA MAS ALTO A LOS CONSUMIDORES...

"Señor don Adolfo Ruiz Cortines: ya va a iniciar usted su fecunda jira por el interior del país, cuyos habitantes, con el extraordinario sentido popular que no se equivoca y conociendo además su preparación, su patriotismo y su deseo de servir a México y su plataforma de principios, llevarán a usted al triunfo en las elecciones. Mientras tanto, los miembros que integran la Confederación Nacional de Electricistas, que me honro en presidir, permanecerán en su sitio de afiliados a su candidato, haciendo la mejor de las propagandas que puede ofrecérsele, esto es: trabajar con fervor, ya que con ello lograremos el engrandecimiento de México.

A nombre de don Adolfo agradeció el homenaje el Senador Gustavo Díaz Ordaz, quien reiteró el propósito del candidato, de respetar las conquistas de los trabajadores y de gobernar para todos, con una sola mira: engrandecer a México a través del progreso y la unificación del pueblo".

Antes también hicieron uso de la palabra el señor Rafael Galván, Secretario General de la Federación de Trabajadores de la Industria y Comunicaciones Eléctricas y Jorge Negrete, a nombre del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica. Ambos ratificaron la adhesión de sus gremios a la candidatura de don Adolfo y expusieron los problemas que les aquejan y los altos propósitos que los animan, mismos que ya el candidato conoce, desde que ocupaba el puesto de Secretario de Gobernación.

Bandas de guerra, conjuntos orquestales, mariachis, cancioneros y bellas damas animaron el acto de que nos ocupamos y el tránsito en la calle de las Artes fué interrumpido, para aclamar al candidato del PRI.

Don Adolfo Ruiz Cortines, candidato del Partido Revolucionario Institucional a la Presidencia de la República, departe cordialmente con el Senador Juan José Rivera Rojas, Secretario General del Sindicato Mexicano y de la Confederación Nacional de Electricistas, durante el mitin celebrado en su honor el jueves de la semana pasada, el cual constituyó uno de los actos más importantes en favor del popular candidato.

En el centro de la mesa de honor, durante el mitin de los trabajadores electricistas y cinematografistas en honor de don Adolfo Ruiz Cortines, de izquierda a derecha, el general Rodolfo Sánchez Taboada, Presidente del PRI; Senador Juan José Rivera Rojas, Secretario General del SME y de la CNE; el candidato a la Presidencia de la República y el charro cantor Jorge Negrete, Srio. Gral. del STPC.

## POLITICO SIN...

(Viene de la página 22) No era inconsecuente consigo mismo: ni el triunfo ni la derrota alteraron su carácter (lo que amargó su carácter fué la muerte de su esposa). Carecía de ductilidad para el reacomodo político, su espina dorsal no podía ser sino vertical, odiaba toda actitud diplomática, en todo caminaba de frente y les daba la cara a los asuntos y a las personas sin medir el peligro. El 18 de mayo de 38, sentenció desde Centroamérica: "Cedillo tiene que terminar como todos los traidores", y el tiempo iba a darle la razón. Pero mantenía una elevada postura moral ante el adversario cuando lo veía en el suelo. Era otro rasgo de su carácter, una condición generosa, su respeto a sí mismo. El 23 de agosto del 38, me escribía: "Aunque usted puede atacar a Cedillo porque nunca lo elogió, ni hizo antesala en la Secretaría de Agricultura cuando él fué titular de esa Dependencia, yo deseo que no se confunda con la gentuza que en estos momentos, lo está escupiendo sin recordar que hace poco tiempo intentó cargarle el automóvil, le limpiaba las botas y le pedía órdenes. Pienso que debe olvidarse al caído, y por ello pido silencio para Cedillo. A los que estamos en pie sí puede atacarnos la infantería, la caballería y la aviación".

La historia discernirá sobre aquel tiempo y enjuiciará las características especiales que impusieron al procedimiento, a la táctica política, los directivos de la época. Obregón y Calles, posteriormente Cárdenas. La política era una lucha sin conciliación, puede decirse que habían desaparecido los partidos y quedaba sólo el odio de los grupos. Los campos estaban cortados a filo. Un emblema de mérito no era la adición a las ideas sobre las personas, sino la lealtad al hombre de la jefatura y al campo de la militancia. No existían medios tonos ni se concebían medias tintas. Era una condición de la época, muy propia de los caudillos, ante un civilismo que se había refugiado en el silencio. Y como por otra parte, Garrido tenía aunque superadas las características de su tiempo y los relieves de un caudillo, se entiende que era producto genuino de su época. Y más lo era por su personalidad, su carácter, su naturaleza tabasqueña.

Pero las cosas iban cambiando, como una ola de doble fondo venía cobrando fuerza un nuevo tono de la política nacional, un cambio en el procedimiento que históricamente abanderaría Cárdenas; esa ola arrastraría a Calles, a su escuela y a su grupo. Era la víspera, probablemente, de la muerte de la dictadura. El poder iba a pasar a manos de un solo hombre con quien nacía el régimen presidencialista propiamente dicho, antecedente lógico del sistema de las instituciones y, por lo mismo del despertar nacional de nuestra defectuosa democracia. Para las normas de gobierno que Cárdenas adoptaría a partir del 35, la tónica y los métodos y aún los objetivos de Garrido iban a aparecer extraños, anacrónicos. El ocaso del "hombre del sureste" era un hecho histórico que se consumaba aquella mañana en que abordó "El Guacamayo" y se trasladó a Costa Rica.

Noviembre, 1951.

**BALTASAR DROMUNDO**

---

## NABOR CARRILLO

(Viene de la página 24) ticos norteamericanos, vino a México, a hablarnos de su teoría de la gravitación. Barajas y yo nos entusiasmamos con ella. Nabor se interesó mucho. Discutíamos los cuatro, muy a menudo.

"Ahora bien, Birkhof era un sabio, pero tenía sus defectos, como hombre. Cuando falleció, el profesor norteamericano que pronunció la oración fúnebre dijo que "era tan grande, como sabio, que no necesitaba que se disimularan sus defectos". Y entre éstos, sin duda, uno de los principales lo constituían sus prejuicios raciales. No consideraba iguales a los negros, los judíos, los indios...

"Se vino a México. Barajas y yo, con sangre muy mezclada, somos de tez blanca. Pero Nabor Carrillo es un indio puro, prieto, con las facciones inequívocas... un indio del Norte, como su padre. Al cabo de un tiempo de tratarnos, de trabajar junto con Birkhof, éste me confesó que su contacto con nosotros, y claro está, con Nabor, le había hecho revisar ciertas ideas preconcebidas que tenía respecto a los indios y a su capacidad para la ciencia.

Ese indito sabio —así debía verlo el sabio ario, ¿no?—, destacó ya en la facultad de ingeniería en segundo curso, por entonces, Graef Fernández cursaba el primero.

—Era ya un estudiante muy brillante, discípulo predilecto de Sotero Prieto. Para nosotros, los principiantes, decir Nabor Carrillo equivalía a decir un dios. Se creó un mito, una leyenda en torno a él. Todos sus maestros estaban convencidos de que era un genio.

"Su vocación le vino, por decirlo así, casualmente. Siendo aún estudiante, el Departamento de Irrigación. —¡Y dale con esta palabrita!—, que luego fué de Recursos Hidráulicos, le encargó unos estudios acerca de unas presas. Había que calcular los movimientos del suelo por efecto de la presión de la presa misma. Nabor realizó los estudios, le gustaron los problemas que se le habían planteado y se dedicó a esta especialidad. ¿Que cómo se llama? ¿Pues quién sabe? Tal vez elasticista, tal vez mecánica de los suelos... Poco importa el nombre.

### CANTAR Y BAILAR

"Después de eso, obtuvo una beca Guggenheim y marchó a especializarse a Harvard. Allí, estaba una famosa directora de orquesta sinfónica francesa. Nadia Boulanger, invitada para dirigir la Sinfónica de Boston. Le oyó cantar, en una reunión íntima. Muchos ignoran que Nabor estudió canto con el Maestro José Pierson, quien lo presentó en dos conciertos donde obtuvo éxito extraordinario. Tanto, que Pierson insistió (y sigue insistiendo) con Don Julián Carrillo para que Nabor abandonara el campo de la ciencia y se dedicara totalmente al canto. Nabor había aprendido, en el ambiente toda clase de música de la casa de su padre, casi por absorción... Nadia le dijo que tenía magnífica voz, pero que cantaba muy mal, que no la había educado musicalmente. Le ofreció dirigirlo, y le propuso el puesto de solista en el "Coro de Madrigalistas" que ella dirige y que es considerado como un conjunto vocal de alta categoría.

"Durante un tiempo Nabor estuvo vacilando entre si dedicarse a la mecánica de los suelos o al canto. Y se consuela cantando en las reuniones de físicos, en los festivales con que la Sociedad Mexicana de Matemáticos clausura sus asambleas. De cualquier modo, Carrillo cantó en las radiodifusoras de Boston para completar su presupuesto". Claro que Nabor tiene otros consuelos, para compensarse de su desdeñada carrera de "divo".

Graef Fernández, socarrón, con su cara de niño, los revela sin recato:

—Nabor es el más fiestero de los científicos mexicanos. Siempre anda en fiestas, en su casa, en "El Patio", o en casa de artistas, de pintores, de hombres de ciencia. Pocos saben que Nabor es un artista del lápiz. El retrato más conocido de su padre, lo dibujó él y el primer dinero que ganó, fué dibujando (a los doce años de edad), para "El Universal".

"Afortunadamente para él, y para todos, Elenita, su esposa, muchacha de personalidad extraordinaria y que ha sido su maravillosa compañera desde los días de estudiante en Harvard, lo frena, lo cuida. El quisiera escaparse a la bohemia para siempre... Bueno, también lo frena su hija. Tiene una chamaca de dos años, a la cual llaman la "Reina de Amor", y es el más enamorado y embobalicado de los padres. Todos los días, uno tras otro, le saca unos retratos. Tiene ya una colección voluminosa. Cuando no habla de la elasticidad de los suelos, habla de su "Reina de Amor".

"Eso sí, la fiesta no le quita el trabajo. Es capaz de estar bailando toda la santa noche y trabajando todo el santo día siguiente, sin desfallecer, sin dar muestras de fatiga. Es fuerte como un roble, y cosa extraordinaria, nunca tiene sueño. Yo, sinceramente, creo que está enfermo".

En todo caso, Nabor Carrillo tiene la medicina para esa rara enfermedad de no necesitar dormir. El mismo la revela, al irrumpir en el despacho de la Facultad de Ciencias donde el doctor Graef ha estado haciéndonos todas esas

---

# BODA ZARUR-FERES

En el Templo de Santa Teresita del Niño Jesús, se celebró en días pasados el enlace religioso de la señorita María Zarur Tanus con el señor Edmundo Feres Yazbek. En la foto, aparecen los novios recibiendo la bendición nupcial, acompañados del hermano de la novia, señor Alfredo Zarur Yasbek, que fungió como padrino.

Otro aspecto de la brillante ceremonia de la boda Zarur-Feres, que reunió en Santa Teresita del Niño Jesús a distinguidas familias de la sociedad mexicana, constituyendo uno de los acontecimientos sociales más destacados de la semana.

Arrodillados frente al altar, los jóvenes María Zarur Tanus y Edmundo Feres Yasbek, escuchan la misa de matrimonio, mientras la madrina de lazo, coloca sobre sus hombros el simbólico lazo. La Iglesia presentaba un aspecto fastuoso por los valiosos adornos florales.

confidencias. Trae una voluminosa cartera bajo el brazo. La deja respetuosamente encima de la mesa, se restrega las manos con satisfacción, sonríe detrás de sus lentes muy gruesos, y con voz sigilosa anuncia:

—Aquí traigo algo que... Los invito a comer conmigo.

Pero mejor es no darle envidia al lector y callar sobre lo que sucedió después, al salir de ese respetable despacho de hombres de ciencia, cuando los doctores Nabor Carrillo y Graef Fernández, y dos periodistas, Chelo y yo, quedamos frente a una botella ventruda y desafiante.

# LOS PSIQUIATRAS

(Viene de la página 36) mental; como podamos, por la radio, la prensa, el cine, para lograr una enseñanza viva, una educación viva de los problemas psicológicos para el pueblo en general y en esta dirección la asamblea que acaba de celebrarse ha tenido la virtud de interesar en los problemas psicológicos a núcleos importantes de personas de diversos niveles culturales.

"Hay dos caminos, pues: la implantación de la materia y la divulgación".

¿Cómo se plantearía y resolvería este problema?

"Posiblemente la solución en que los problemas de la higiene mental llegaran a ser suficientemente comprendidos por aquellos profesionistas que en razón de su propio trabajo están en contacto con el público: los médicos, las trabajadoras sociales y las enfermeras.

"Estos especialistas tienen ya la base cultural necesaria para la comprensión de los problemas psicológicos. Si se organizaran cursos especiales para ellos, su cultura recibiría complemento indispensable para que cada uno en su campo fuera una especie de altavoz de los postulados de la higiene mental y un activista de esta disciplina.

"En este sentido el Centro Materno Infantil, "General Avila Camacho", por iniciativa y bajo la dirección del doctor José Díaz, director del servicio de higiene mental de ese centro, organizó unos cursos de higiene mental de seis meses de duración, para maestros, educadores, enfermeras, pediatras y trabajadoras sociales, con la mira de que llevaran los puntos de vista de la higiene mental a los jardines, a las escuelas, consultorios y hospitales de pediatría.

"Por caminos semejantes, en mi opinión, es como se puede difundir la higiene mental. En este servicio es donde trabajo yo como psicólogo, y he podido darme cuenta de la repercusión que han tenido en ciertos sectores de la población estos cursos.

"Otro camino es la multiplicación de clínicas de higiene mental, que haría no sólo una labor de tratamiento de sujetos con trastornos mentales, sino una labor de difusión de los principios de la higiene mental entre los padres de familia en vista de la prevención de tales trastornos.

"La labor sería, como vemos, clínica y educativa.

"Antes de que se iniciaran estos cursos en el centro "Avila Camacho", yo había dado unos cursos a las niñeras. Me di cuenta de que en las guarderías, si bien las educadoras tenían alguna noción, las niñeras no".

El psicólogo reflexiona un momento buscando todos los recursos y sigue diciendo:

"También se podría selecionar a un grupo de maestros y psicólogos, bien escogidos, a fin de que organizaran pláticas en las escuelas primarias dirigidas a los padres de estos niños. Me parece muy peligroso hablar directamente a los niños. Sólo los especialistas podrían hacerlo. En cambio, no es tan expuesto hablar con los padres, que ya son adultos con criterio propio. Claro está que estas pláticas con los padres tendrían que ser bien hechas, para no producir un efecto contrario y si obtener de ellas un resultado inmediato. Este grupo, bien seleccionado, muy selecto, trabajaría con arreglo a un plan supervisado, controlado por la Liga de Salud Mental".

**TERRORES NOCTURNOS**

En relación con el problema que tocamos, el profesor Peinado Altable nos había de un importante trabajo suyo que, en colaboración con las profesoras Laura Rotter y Luz Llopis de Peinado. "Es un trabajo, manifiesta, en el que el problema que nos planteamos es el siguiente: una corriente psicológica, la que podemos llamar clásica, ha descrito a la infancia como la época de la felicidad. La psicología moderna por el influjo muy fuerte de las teorías psicoanalíticas que ha puesto de relieve que el centro de la vida psíquica es el conflicto entre las tendencias instintivas y el ambiente, presenta la infancia como un período en que este conflicto es extraordinariamente activo, y, acaso exagerando la nota, nos da la imagen de una infancia torturada. Buscando dónde pueda estar la verdad entre estos dos extremos, estudiamos 750 niños y vimos que en el 13.7 por ciento el conflicto era tan violento que se manifestaba con caracteres patológicos, siendo el principal de los síntomas los terrores nocturnos. Y vimos que en gran número de estos niños con terrores nocturnos, existía una presión escolar o familiar excesiva que podría ser una de las causas de esta angustia.

"Entre las conclusiones de este trabajo figura una en la que se sugiere la revisión de los problamas escolares y la creación de psicólogos escolares que dictaminaran en cada caso, cuánto es lo que a cada niño se puede exigir y cómo".

Con esta entrevista damos fin a este reportaje sobre la preparación psicológica del futuro ciudadano. El tema, desde luego, ameritaría, si fuese posible contar con ella, una sección semanal. Sin embargo, en estas dos semanas hemos expuesto los puntos principales que darán al lector al menos una idea de la gran importancia que tiene la educación del niño, no sólo la que incumbe a su preparación intelectual, sino la que interviene y define su formación psicológica, ya que de ella depende su vida futura, o lo que es lo mismo, la conducta del futuro ciudadano.

# Y EN COREA...

(Viene de la página 31) las comunicaciones de los comunistas chinos y esc les da una posición ventajosa para proseguir las negociaciones en la Comisión de tregua.

La trayectoria de los aliados permite inducir que no están dispuestos a aceptar la conciliación razonable —neutralizadora de Corea—, y que han resuelto imponer su criterio desafiando la guerra con la URSS. Otros hechos simultáneos —el asedio económico al Irán y la cruenta intervención en Egipto para utilizar a esos pueblos, quieran o no, como bases y posiciones clave a riesgo de violentar su soberanía y desconocer los derechos, humanos de sus súbditos —emulando al mismo totalitarismo ruso— denotan igual predisposición belicista. Y a la luz de todos esos acontecimientos adquiere todo su valor la "indiscreción" del coronel Hanley.

En el momento en que se avizora la posibilidad de un armisticio aceptando los comunistas el hecho consumado por el avance aliado en Corea e inclinado su espíritu, sinceramente o no, a suscribir los puntos de vista aliados, se los ahuyenta con la acusación de que asesinaron a 5,500 prisioneros norteamericanos. Con la estridente y fútil maniobra de paz del señor Acheson en la O. N. U. coinciden las tretas en Corea para que no se llegue a firmar la paz. Se ve, pues, claramente, a quién se quiere que aproveche la acusación del coronel Hanley: a los que desean la guerra.

Dios haga que su deseo no se cumpla.

# ROMA VIO...

(Viene de la página 33) Abarca, quien conmovió a todo el auditorio.

Al celebrarse el primer centenario del prodigio en el que Nuestra Señora de Guadalupe movió los ojos en la Basílica de San Nicola in Cárcere Tulliano, se organizó una gran solemnidad, tomando parte activa en ella el eminentísimo Cardenal Francisco Casetta, Vicegerente de Roma y Párroch Vicario. Esto fué en el año de 1896.

El año de 1899, en tiempo de la celebración del Concilio Plenario de la América Latina, y estando presentes en Roma los señores Arzobispos de México, Antequera, Durango y Linares y los señores Obispos de San Luis Potosí, Querétaro, Saltillo, Colima, Tepic, Chilapa, Cuernavaca, Tabasco y Sinaloa, se organizó una gran solemnidad en la que se tributó ferviente homenaje a Nuestra Señora de Guadalupe en su Capilla de San Nicola, el 12 de julio, del año citado.

La Academia Mexicana de Santa María de Guadalupe, fundada en México por el Arzobispo don José Mora y del Río, se dirigió al Venerable Cabildo de San Nicola in Cárcere Tulliano, el 16 de octubre de 1922, manifestando sus deseos de que la milagrosa Imagen Guadalupana que en esa Basílica se venera, obtuviera los honores de la Coronación Pontificia. Dicha proposición, fué acogida benignamente y se turnó la petición al Cabildo de San Pedro, el que inmediatamente dió su necesaria aprobación.

La primera parte de los preparativos a tan fausto acontecimiento se había logrado.

Mas para realizar la idea, eran necesarias 200,000 liras. ¿Cómo reunir tan elevada cantidad?

Es aquí donde tomó parte la Providencia.

Llegó el problema a oídos de Monseñor doctor don Agustín S. de la Cueva e hizo acto de presencia para decir:

"Yo me comprometo a reunir la suma necesaria".

Se presentó seguidamente ante el Excelentísimo señor Arzobispo don José Mora y del Río, solicitando su autorización. Llevaba consigo una fotografía de la Santísima Virgen de Guadalupe y le pidió con ella una especial bendición para el feliz resultado de su empresa. Recibió ambas cosas, cuando el Ilustrísimo señor Mora y del Río le entregó la Guadalupana con esta inscripción al reverso de la fotografía: "Aprobamos y bendecimos la piadosa idea del Sacerdote Agustín S. de la Cueva de colectar los fondos necesarios para la Coronación de Nuestra Señora de Guadalupe en la Basílica de San Nicola in Cárcere de la Alma, ciudad de Roma, José Arzpo. de México".

Monseñor de la Cueva se dirige a todo el Venerable Episcopado Mexicano y a los pocos días envía por cable a la Basílica de San Nicola, 60,000 libras. A los pocos días, nuevo envío de 120,000. Sólo faltaban 20,000.

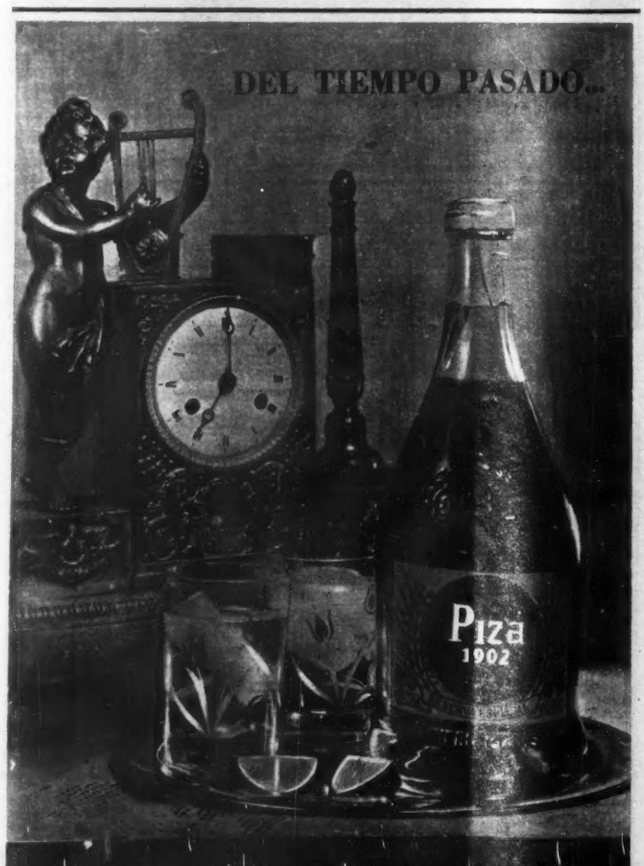
Organiza una peregrinación a Roma, Lourdes y Tierra Santa con motivo del Año Santo de 1925 y fija la fecha de la Coronación para el 25 de enero del propio año.

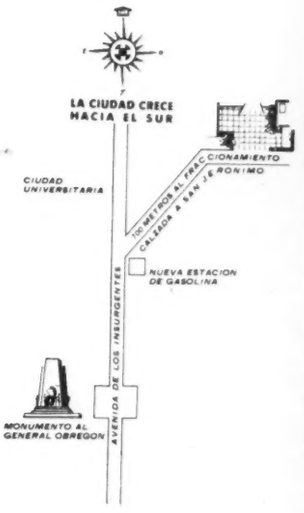
El 11 de noviembre de 1924 embarca en Veracruz en el vapor "Espagne", con los peregrinos. Entre éstos se contaban ocho religiosos y doce sacerdotes, entre quienes iban el señor Cura de Tula, Ldo. don Rodrigo Aguilar, más tarde mártir, ahorcado por su fe el 28 de octubre de 1927. Minutos antes de levar anclas la nave, llega jadeante en busca de Monseñor de la Cueva, un enviado del Arzobispo de Morelia, doctor don Leopoldo Ruiz y Flores, con un sobre en cuya carta se leía: "Envío a usted esa suma para su Coronación". Con esa suma y otros donativos, se cubrió la cantidad faltante y hubo un excedente, con el cual Monseñor de la Cueva se dirigió al Vicariato de Roma e instituyó una Misa Solemne que se celebra cada año el 25 de enero, en recuerdo de la Coronación.

Ya en alta mar, Monseñor de la Cueva se dirigió al Episcopado Mexicano y al de toda Latinoamérica, suplicando que a la hora de la Coronación las campanas de los templos se echasen a vuelo, se entonase la Salve Regina y el Te Deum, acción de gracias por tan fausto suceso.

Después de un viaje de 75 días, llegó a Roma la peregrinación. Monseñor de la Cueva se multiplicó para ultimar los preparativos de la Coronación y en unión del Arcipreste de la Basílica de San Nicola in Cárcere Tulliano, Reverendísimo Tomás Sprega, fué recibido en audiencia privada por la Santidad del Papa Pío XI quien se dignó bendecir personalmente la corona que le fué presentada y que ceñiría las sienes de Nuestra Reina, la Guadalupana, con solemnidad y autoridad pontificias.

Al mirar el mismo Santo Padre una imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, y teniéndola en las manos exclamó: "¿Es ésta la imagen que va a coronarse? ¡Qué hermosa es!"





**CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO**

# "JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

## El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

# Poker de Ases

**Conozca usted la cuádruple combinación ADMIRAL**

# Tele-bar Admiral

**AS DE COMODIDAD:** El elegante Bar exclusivo de ADMIRAL, está equipado con preciosa y original cristalería importada.

**AS DE VISIBILIDAD:** La gran pantalla de 55 cms. le ofrece imágenes tan claras como las del cine, no importa en que ángulo esté usted situado.

**AS DE RADIORECEPCION:** Maravilloso Radiorreceptor "Dynamagic", primero en fidelidad tonal.

**AS DE MUSICALIDAD:** Su Tocadiscos automático de tres velocidades, construcción de alta ingeniería, le ofrece cinco horas de música contínua.

Este modelo exclusivo de ADMIRAL podrá adaptarse a colores, cuando este adelanto en Televisión llegue a México, con solo agregarle un pequeño dispositivo que para este efecto ha construído ADMIRAL. Este precioso mueble podrá usted adquirirlo en colores caoba, blanco o zorro plateado.

## CIA. NACIONAL IMPORTADORA, S. A.

INSURGENTES 56 - ESQ. HAMBURGO TEL. 11-05-90, 35-04-93